AÑO VI — Núm. 2441 Buenos Aires, Martes 14 de Septiembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787

Talleres 25 de Mayo 483



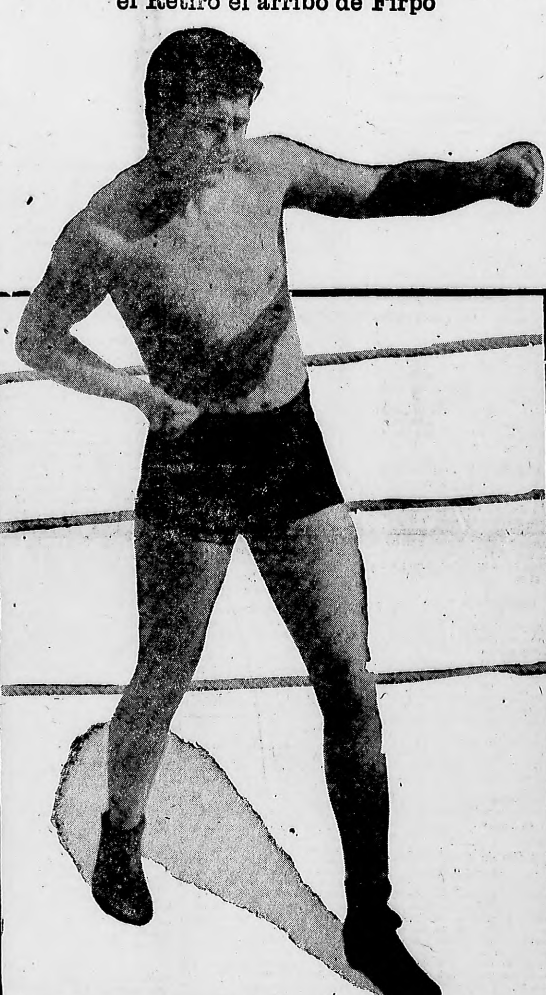
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6500
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

El match Firpo-Rodríguez

LLEGADA DEL CAMPEON SUDAMERICANO

Acompaña a Firpo, el campeón chileno Coleman —Una enorme multitud ha aguardado en el Retiro el arribo de Firpo



Adelantándose al miércoles, día para el que nos había anunciado telegráficamente su llegada a ésta capital, Luis Angel Firpo, nuestro admirable compatriota, campeón sudamericano de box de peso pesado, ha desembarcado hoy en el Retiro de regreso de Chile, adonde se trasladara hace pocas semanas con objeto de recibir el cinturón de oro que le ha donado el Sr. Victor Alessandri, presidente electo de Chile, por su reciente conquista del título que actualmente posee,, poniendo fuera de combate al famoso Dare Mills, en el asombroso tiempo de 2'4", asalto del que hemos reproducido la crónica en nuestra edición de ayer.

Hablar nuevamente de Firpo, es renovar una vez más la serie de victorias con que ha escalonado la performance que ostnta. Es rcordar otra vez aquellos triunfos tan clamorosos sobre campeones a quienes se les tenía por imbatibles en este hemisferio sudamericano. Es hablar de las derrotas que bajo su férreo martilleo han sufrido los Arancibia, los Figueroa, los Respress, Balza, Priano, y finalmente Mills, el tan celebrado Mills, de quien hasta el momento mismo de medirse con Firpo, se esperaba que hundiría a golpes al joven campeón argentino. Recordemos así, las frases casi lapidarias con que preparaban la derrota de Firpo, los espectadores de ese match; la frase aquella de Edwards Matte al Dr. Viale, jefe de nuestra delegación en las olimpiadas



El campeón chileno Coleman, que después de ser batido por Firpo, acompañó a éste a Buenos Aires.

de Chile: "Lamento Dr. Viale, que Vds. los argentinos tengan que ausentarse mañana llevándose la dolorosa impresión de la derrota de Firpo frente a Mills".

Con esa frase se reflejaba la confianza que los chilenos tenían en Mills.

Y efectivamente, los que en el país de allende la cordillera siguen paso a paso las incidencias del viril deporte, la derrota de Firpo se descartaba; el público solo iba preparado a ver el tiempo que Firpo podría soportar al formidable Mills, Se decía tambien de éste, que jamás había subido al cuadro en tan buen estado de preparación como ese día. Todo ello, que en verdad, no es poco, sirve como pauta para valorar el último gran triunfo del gran Firpo. Ha vencido a un verdadero campeón y a un envanecido del poder y de la superioridad sustentada además por un favoritismo aplastador. Y como decimos, todos los vaticinios fallaron, y ante el asombro super del público que se aprestaba a batir palmas a su ídolo Mills, Firpo obtenía en 2'4" el triunfo más clamoroso que jamás obtuviera campeón alguno en Sudamérica, un triunfo porque no decirlo, solo comparable con el que obtuviera Carpentier sobre Beckett.

¡Loor a Luis Angl Firpo, campeón de Sud América, que representa la virilidad de toda una nación, de toda una raza!

La novela de Henry Frank

Un folleto sensacional

El gerente y sub-gerente del Banco de Boston señores Tribe y Lanús son acusados de cómplices con el aventurero polaco

EL BANCO DE BOSTON, QUE POSEE UN CAPITAL DE 1.000.000 DE PESOS ORO, PRESTO A FRANK 1.800.000 PAPEL

Firmado por los doctores Eduardo F. Maglione, D. Toro Zelaya, Horacio B. Oyhanarte, Carlos M. Mayer, Arturo Giménez Pastor, Atilio Moretti y Kurt Schulje, se acaba de dar a luz un folleto sensacional. Versa todo él sobre la actuación financiera del famoso aventurero polaco Henry Frank. En 1917 Frank no poseía un centavo. Se presenta al Banco de Boston e inmediatamente su gerente, señor Tribe, —antiguo y meritorio gerente del Banco Germánico,—asesorado por otro financista de largas vistas, el señor Lanús, subgerente de la misma institución, ponen a disposición de Henry Frank, todo el capital del Banco: un millón ochocientos mil pesos. Pero he aquí que al mismo tiempo que el Banco de Boston entregaba al héroe polaco el dinero de sus depositantes y su propio dinero, fomentaba el crédito de Henry Frank, dando informes óptimos sobre su personalidad. Y eso que desde el primero de sus negocios con Henry Frank, el Banco se veía en la necesidad de rechazarle, muy frecuentemente, cheques que no tenían fondos. Con los informes del Banco, que no podía ignorar que Henry Frank era un cuentista del tío, cayeron en el garlito los señores González y Cía., comisionistas, a quienes Henry Frank compró una partida de hilo sisal. Cuando llegó el momento de pagar al contado contra recibo de la mercadería, Henry manifestó "que convenía por el momento a sus negocios" no pagar sino una parte al contado y el resto a 3 y 6 meses, firmando pagarés.

R. H. González y Cía. replicaron que ellos no eran vendedores sino comisionistas. A lo que replicó el financista polaco:

—Oh! Mis documentos son dinero. Llévenlos al Banco de Boston...

Como González y Cía. por ser comanditarios de una firma de Boston, eran clientes del Banco que tiene al señor Tribe por gerente y al señor Lanús por subgerente, se dirigieron al primero de esos señores en demanda de informes. Y el señor Tribe, con su rostro y su conrisa de ángel de las finanzas, le contestó:

—"Oh! Frank es el Banco de Londres! Recíbanle los documentos y tráiganlos que se los convierto en dinero".

Ante semejante respuesta de su propio banquero, los señores González y Cía., recibieron los pagarés de Frank. Ellos fueron descontados en el mostrador, sin que se firmara ninguna solicitud, ni pasaran a directorio!

¿Qué interés tenía el señor Tribe en que fueran descontados esos documentos a una persona completamente insolvente, a quien acababa el mismo señor Tribe de rechazarle un cheque por 2 o 3 mil pesos?

Vamos a verlo.

Henry Frank recibió la mercadería. La dejó en prenda en el Banco Anglo Sudamericano, recibiendo 100.000 pesos que fueron a descargar su cuenta del Banco de Boston. Era que ya se aproximaba la debacle y el señor Tribe trataba de que su Banco, verdadero socio del financista polaco, saliera lo mejor librado posible. ¡Pero con qué procedimientos!

Días más tarde, los señores González y Cía., eran llamados por el gerente del Banco de Boston, para participarles la triste nueva de la quiebra de Frank, y para hacerles firmar el convenio que ha provocado un escándalo sin precedentes en nuestra vida financiera.

En fin: Gracias al brillante informe del señor Tribe, que comparaba a Frank con el Banco de Londres, los señores González y Cía., tuvieron que retirar los pagarés. Perdieron en la combinación las ganancias de un año!

Los abogados acusadores del Banco de Boston, llegan a conclusiones tan categóricas que califican tan duramente al Banco de Boston, que creemos necesario transcribir. Frente al honesto capital norteamericano, que en otras instituciones bancarias propende desde hace tres o cuatro años a nuestra mayor grandeza económica, se levanta este Banco que usurpa el nombre de una poderosa institución del Norte. Y decimos usurpa, porque del folleto que tenemos a la vista se desprende que solamente los señores Tribe y Lanús son los responsables de sus propios errores

Lo publicaremos mañana.

TABRIEGOS Y FORJADORES

De ilusiones... El estoicismo de los muchachos que a Mendoza Zelis tienen por capitán, es único. Por lo tanto, carece de sucursal. Muy contados son los tíos que les llevan el apunte, pero ellos se permanecen impertérritamente en la brecha y arrojan a la marchanta la semilla del unitarismo en el surco dominguero. ¿Qué tal, "Yacaré", poeta y as de los forjadores de San Telmo?...

Ayer se realizó una conferencia de propaganda. Piquitos de doublé Ferro, Pianelli y Olmos. A éste, desde luego, que no le pidieron peras. Hora: a las 21. Sitio: esquina Independencia y Boedo.

El presidente y sus diputados

ADMONICION

No oculta el Sr. Irigoyen su disgusto con la actitud de sus diputados y lo exterioriza por intermedio de su vocero endilgándoles una severa admonición no ya como si hablara a niños de escuela sino a incorregibles soldados de línea del tiempo viejo.

Les acusa de no trabajar bastante imitando a su Divino Maestro que no se da reposo en la tarea de la obra constructiva, pura azúcar, a la que se dedicara desde el primer día de su presidencia. Mientras que él la suda los que eligió para que lo sirvieran desde el congreso hacen sebo, engolfándose en discusiones inútiles y trensándose en ruidosas reyertas con los pelandrunes del régimen, a los que, según el criterio del jefe del P. E., debía dejárseles no más que se desgañitaran gritando, que patalearan lo que quisieran y ellos—los peludistas —que son mayoría, concretarse a sancionar mecánicamente todos los proyectos de interés para la causa, aun cuando no lo tengan para la nación.

Les recuerda el vocero presidencial que ese es el trato hecho al elegírseles y no deben violarlo. No han ido a la cámara para hacer debates sino a votar lo que se les mande y huelga decir que a rechazar o hacer el vacío a cualquiera iniciativa del oprobio.

Terminando su admonición resume el diario del prsidente el pensamiento de éste en los siguientes términos:

"La cámara de diputados, donde el pueblo se manifiesta con toda amplitud de la soberanía, tiene que responder con su labor, bien orientada, y bien nutrida, a la confianza de sus mandantes y a la expectativa nacional.

Debe hacerlo a toda costa y sin nuevos retardos que malograrían las más sinceras intenciones."

La orden es clara y precisa y hay que creer que será cumplida.

La fábrica de detectives del litoral

INAUGURACION DE OTRA SECCION

Mañana será inaugurada en Rosario,, otra sección, la última por el momento, de la fábrica de doctores del litoral instituída por la causa con el propósito de proveerse de elementos diplomados baratos que le son muy necesarios siquiera para darle una exterioridad más aceptable que por dentro seguirá siendo lo mismo: un conglomerado de mediocridades pretenciosas.

El acto no revestirá mayores proyecciones; pues Sandalio, que pudo darle con su presencia una significación brillante, y los carácteres de un acontecimiento memorable, ha resuelto no concurrir, retenido por una indigestión de latín y empanadas riojanas.

Lo representará un Dr. Guillermo Watson, persona muy conocida entre los miembros de su familia y en los círculos de la causa, siendo ignorada su existencia en otros.

La facultad que se inaugura es la de ciencias económicas, comerciales y políticas de Rosario, de la que surgirán en el futuro series de Salaberris y Gómez.

Exhortando a la sedición

EL RADICALISMO TIENE DERECHO A TODO

La muy "previsora" ley social, castiga severamente al obrero, que indignado por lo que considera traición a su causa grita "carnero", a otro que contribuye al triunfo de sus enemigos natos. Varios años de cárcel, castigan así un impulso de dignidad, bien o mal entendida.

Otros preceptos de la misma llamada días pasados no en voces aisladas, no men con furiosa energía acciones similares. En cambio, un acto sedicioso hecho por los hombres que pertenecen al partido de gobierno, no solo no es castigado, sino alentado por el apoyo moral de las autoridades.

Con sorpresa indignada hemos visto esta mañana no en voces aisladas, no en palabras, sino en millares de impresos adheridos a las paredes de los edificios de las calles más céntricas, que los radicales incitan a actos sediciosos al populacho en contra del Senado, de una de las ramas del parlamento nacional, por el "delito" de haber usado de un derecho que le es propio.

Y esos carteles llevan el sello municipal que autoriza su publicación!

El presidente eclipsado

El Sr. Irigoyen para mal de sus pecados se le ocurrió asistir al remate de los grandes campeones de la Exposición de Palermo que lo recibieron con la indiferencia que infunde la conciencia de la superioridad. En cambio asegura su vocero que el público le hizo objeto de reiteradas manifestaciones de simpatía lo que nos cuesta creer estando, como se hallaba, absorbido por el interés que despertaban aquellos animales, indudablemente de mejor calidad.

Nosotros que fuimos testigos en el remate, afirmamos con absoluta imparcialidad que el presidente pasó casi desapercibido para la concurrencia, lo que es lógico ocurriera siendo que el público no estaba inclinado a hacer confrontaciones de valores tan notoriamente distintos que guardan la diferencia del día con la noche.

Fatalmente el Sr. Irigoyen tenía que resultar eclipsado y sentirse molesto, él que no concibe que en su presencia no se pongan todos de rodillas o echen de barriga.

Los colazos de la administración del Dr. Loza

EL CONTADOR O' DONELL APRECIA SUS HONORARIOS EN 35.000 PESOS — EL P. E. DE LA P. DE CORDOBA NO HACE LUGAR A LO SOLICITADO.

Quien no recuerda aquel famoso decreto del doctor Eufrasio Loza, fechado el 18 de mayo de 1916, nombrando al contador Carlos O'Donell para que efectuara un balance al 17 de mayo para dejar bien establecida la situación administrativa de la provincia al hacerse cargo del gobierno el partido de la regeneración?

El buen señor O' Donell a que hacemos referencia más arriba, después de un trabajo, bastante mal hecho, según se desprende de la voluminosa refutación del P. E. a los méritos invocados pide nada menos que la monita suma de 35.000 pesos por la misión que le encomendara el gobierno radical, misión que en aquella época pudo figurársele una canongía pero en la actualidad de las cosas le resulta un reverendo clavo, pues la sutileza con que encara el asunto este gobierno falaz y descreído da al traste con las caras esperanzas y los castillos de España que se había forjado este buen contador.

Lo peor del caso es que lo matan al peticionante con sus propios argumentos como verán nuestros lectores.

Dice el contador O' Donell en nota elevada el 20 de septiembre de 1916 que para "dejar por terminada la comisión" que le fué encomendada por el decreto número 8000 serie A, concluye pidiendo se resuelva respecto de la aprobación de mi cometido, y en caso afirmativo solicito la regulación de mis honorarios".

A lo que responde el gobierno oprobioso.

"Que como se vé, el propio señor O' Donell, deja fijada su situación legal, respecto al cobro de honorarios, haciendo depender esa de la aprobación previa de su labor, y natural es que así, fuera, por razones que es obvio detenerse a apreciar.

Que la regulación de sus honorarios la solicito el señor O'Donnell, para el caso de aprobación de su cometido, y como esta circunstancia o hecho esencial no se produjo por la administración que le encomendó el trabajo y que por ende, era la habilitada para apreciarlo, según los propósitos que persiguiera al dictar el recordado decreto N.o 8.000, Serie A, falta la condición fundamental propuesta por el propio señor O'Donel."

La razón es aplastante para las aspiraciones del comisionado, que como salta a la vista cometió el grave error de no hacer aprobar su trabajo con e doctor Borda, que entre otras virtudes tenía la de ser consecuente con los amigos, muy especialmente cuando se trataba de ser obsequioso con los dineros del fisco.

No paran aquí las viscisitudes del contador O'Donell, ya que este gobierno muy celoso de los caudales públicos le emplaza para que rinda cuenta de 2000 pesos que recibió para gastos amén de otros 2000 a cuenta de sus futuros honorarios que han quedado en "futuros" de acuerdo al decreto en que el P. E. no hace lugar a lo solicitado.

Dentro del terreno de la filosofía podrá decir ese excelente discípulo de Mercurio, si tiene suficiente resignación para ello, que su negocio es excelente pero que en mala hora tropezó con un mal gobierno que no sabe apreciarlo en su verdadero valor

Cosas que le pasan a los "vivos" señor O'Donell.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Negociaciones entre patrones y obreros para solucionar el conflicto — Palabras del diputado D'Aragona a los industriales — La situación en Milán y Turín — Nuevas fábricas en poder de los obreros — Los ferroviarios se niegan a transportar tropas.

Roma, 14 — Se están realizando activas negociaciones entre los industriales y los delegados obreros, creyéndose que los primeros en vista de que la prolongación del conflicto sería una ruina para sus intereses económicos, abandonaron su intransigente actitud dé los primeros días y de esta forma tratan que se pueda llegar a un acuerdo.

El punto más delicado de las negociaciones, es el que se refiere al control obrero sobre las fábricas, y sobre el cual los metalúrgicos no están dispuestos a no transigir.

Aunque la situación continúa siendo delicada, no reviste la gravedad de los días anteriores, existiendo ahora la esperanza de que se llegue a un acuerdo.

Roma, 14. — En las negociaciones que se están realizando entre patrones y obreros, participa activamente el diputado señor D'Aragona.

En una de esas conferencias ese legislador, refiriéndose a las condiciones del actual conflicto, dijo a los industriales las palabras siguientes:

"Si ustedes salen victoriosos de este conflicto, los obreros trabajarán menos que antes, y aún en el caso de que no les aumenten los salarios la paz será provisional. A fin de obtener una mayor producción, es necesario ampliar el círculo de los derechos de los obreros y darles una participación en el manejo del negocio.

"Con un conocimiento exacto de las condiciones de la industria, sus ganancias y producción, los obreros podrán armonizar sus reclamaciones con estas condiciones".

Roma, 14 — Informan de Milán que los obreros continúan apoderándose de nuevos establecimientos industriales, entre los que figuran todas las fábricas de tejidos.

En Turín, en el transcurso de hoy se apoderaron de 26 establecimientos.

En esa ciudad las autoridades han establecido una severa vigilancia alrededor de la gran fábrica de dinamita Avigliana, por temor a que los obreros se apoderen de ella.

La mayoría de las industrias de las regiones del Norte de Italia, están actualmente en poder de los obreros.

Roma, 14. — Informan de Parma y Bolonia, que los obreros ferroviarios que conducían los trenes con tropas para algunos puntos donde se desarrolla el actual conflicto, se negaron a seguir hasta el sitio de destino. Las tropas tuvieron que descender del tren ante la actitud de los obreros.

En esos centros industriales los obreros que se hallan en el interior de las fábricas reciben los alimentos que les remiten las cooperativas.

Gravedad del conflicto minero en Inglaterra. — Se espera de un momento a otro la declaración de la huelga. — El comercio amenaza con no suministrar víveres a los mineros. — Reunión de la "Trade Unions".

LONDRES, 14. — El conflicto minero ha entrado en su faz más grave. El ministro de trabajo Mr. Robert Horne, dijo después de una entrevista con varios representantes de los trabajadores "La huelga es inevitable".

El gobierno está realizando grandes preparativos para el transporte de abastecimientos en el caso de producirse la huelga.

LONDRES, 14. — En toda Inglaterra reina verdadera ansiedad para conocer la resolución de los obreros mineros. La huelga se considera una verdadera ruina para las industrias inglesas.

Entre el comercio inglés aumenta la adversidad contra los mineros y se dice que se asegura se resolverá no proporcionar alimentos a los obreros de las minas si éstos resuelven ir a la huelga.

LONDRES, 14. — La única perspectiva de solución que existe actualmente está en la reunión que celebrará hoy una comisión de las "trade Unions", y en la que se resolverá en forma definitiva la actitud de los obreros ingleses, frente al conflicto minero.

La resolución que se adopte está destinada a influir mucho sobre el ánimo de los trabajadores de las minas.

Los rojos reanudan la ofensiva en varios puntos del frente. — Reservas del General Wrangel.

LONDRES, 14. — (Informaciones de origen dicen que las tropas del soviet después de una semana de calma, han vuelto a reanudar la ofensiva con gran energía contra las líneas polacas.

Los rojos rechazaron a los polacos, infrigiéndoles grandes pérdidas. Ocuparon también importantes posiciones fortificadas sobre el río Bug.

LONDRES, 14. — Se está iniciando una fuerte contraofensiva roja contra los ejércitos polacos, los que han tenido que retirarse con grandes pérdidas.

Los rojos están concentrando gran des recursos contra varios puntos del frente polaco.

PARIS 14. — Informaciones de ... timo momento dan cuenta de varios reveses sufridos por el general Wrangel. Este en las batallas últimas ha sufrido varia derrotas que han desmoralizado sus tropas.

F. O. del Calzado

(Comunicado oficial)

La C. A. invita al gremio en general a la Asamblea Extraordinaria (continuación de la anterior) que se efectuará el jueves 16 del corriente, a las 20 horas (8 p. m.) en nuestro local Estados Unidos 3545 a fin de seguir tratando el Informe del Comité Pro Unificación, además de otros no menos importantes asuntos que necesitan cuanto antes la sanción del gremio.

Por lo tanto recomendamos extricta puntualidad, por ser extensa la orden del día.

La comisión.

Nota: Rogamos a los delegados pasen por secretaría a retirar los manifiestos anunciadores de la Asamblea.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

(Comunicado Oficial)

Este sindicato realiza asamblea general el próximo jueves 16, a las 20 y 30 horas, para deliberar la siguiente Orden del Día:

1o. Estudio de las bases del próximo Congreso a realizar la F. O. R. A. y nombramiento de diez delegados para el mismo.

2o. Asuntos varios.

Ha sido aceptado el aumento solicitado por los obreros de los siguientes talleres:

Casa Marcos Rosohski, Manuel Alvarez, Compañía General de Envases.

Continúan en huelga el personal de la casa V. Martínez.

Mecánicos de Automóviles Unidos

Este gremio celebrará asamblea de cuarto intermedio para terminar la orden del día de la que quedaron los asuntos más interesantes a tratar el día viernes 17 del corriente en Bartolomé Mitre 3136 (secretaría) a las 20 (8 p. m.) que nadie falte.

Carpinteros y anexos

Asamblea general extraordinaria que se realizará el jueves 16 del corriente, a las 20 horas (8 p. m.) en el salón del Círculo Mandolinístico Italiano", Corrientes 2314, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura de las bases del congreso a realizar la F. O. R. A. (C.) y nombramiento de dos delegados para el mismo.

2o. Asuntos varios.

Compañeros: Dada la importancia de los asuntos a tratar es necesario que concurrais todos como un solo hombre.

Nota—Para tener acceso al local es necesario la presentación del carnet de asociado.

Reunión de propietarios de bienes raices

En la última reunión celebrada por la junta provisoria de esta nueva institución ha resuelto dejar abierto el libro de adhesiones de los señores propietarios que no han tenido conocimiento de la formación de esta agrupación en el local de la calle Cangallo 521, escritorio 6, de las 14 a las 18.

La huelga en el Mercado Central de Frutos

Continúa en el mismo estado, habiendo fracasado todas las tentivas realizadas para romper la resistencia de los obreros y hacer fracasar el movimiento.

Ayer se realizó una asamblea de los huelguistas, reinando el mayor entusiasmo entre los obreros que se hallan dispuestos a proseguir la huelga hasta obtener el triunfo de sus aspiraciones.

Los huelguistas continúan recibiendo numerosas donaciones de los demás gremios, lo que les permite mantenerse en su actitud y llevar adelante el movimiento.

Federación O. Marítima

(SECCION BARRANQUERAS)

Los navieros señores A. Porta, E. Scratirco, C. Anello, J. Zerga, J. Sara y C. Brunete, aceptaron el pliego de condiciones que les presentaron los trabajadores solicitando diversas mejoras económicas y de otro carácter.

ASAMBLEAS GREMIALES

Confraternidad ferroviaria (Sección Victoria). — Asamblea general el 17 a las 20, para tratar asuntos de importancia.

Obreros esquiladores, — Asamblea general mañana, a las 20.30, en Estados Unidos 1056.

C. Profesional de mecánicos dentistas. — Asamblea extraordinaria hoy a las 21 en Tacuarí 253 para tratar asuntos de importancia.

Tráfico y talleres (sección Alianza). — Asamblea general mañana a las 20 en Medina 1711. Santos Lugares, para tratar asuntos de interés.

Policía

El ingenio de los ladrones

Para cometer un robo se dicen empleados de policía — Escenas pintorescas a que dá lugar el hecho.

A las 10 horas del día 25 de agosto ppdo. se presentaron dos sujetos en el domicilio Pavón 3756, de doña Teresa Castagnina, partera y exhibiéndole un gran pliego escrito a máquina, en cuyo contenido no reparó, le manifestaron que eran empleados de policía, que ocurrían allí por orden del jefe de dicha repartición a recibirle declaración con motivo de que se tenía conocimiento de que ella recibía pensionistas sin estar debidamente autorizada y sin llenar las prescripciones del digesto municipal. La aludida, confundida ante tal visita y semejante acusación, perdió el tino e hizo cuanto aquellos le indicaron. Empezó por firmar el pliego sin que se le diera previa lectura de él y como aquellos le indicaran que era necesaria la presencia de uno o más testigos para que presenciaran la diligencia que ellos practicaban, la Castagnina se dirigió a la calle con ese propósito, mientras los falsos empleados policiales se arrellenaban cómodamente en un sofá que había en el comedor, que es donde se desarrollaba la escena, e indicaron a una mujer que se encontraba allí, que se retirara a sus habitaciones. Cuando la Castagnina salía ya a la calle fué llamada por uno de aquellos sujetos, quien le dijo a voces que además de los testigos dijera al vigilante de la esquina que también concurriera a la casa.

Pocos instantes después regresó dicha mujer acompañada de dos vecinos solamente, llamándole la atención de que un automóvil en que habían venido aquellos sujetos y que los esperaba frente a su casa había desaparecido y penetrando al comedor comprobó que los desconocidos habían huido llevándose la carpeta de felpa que adornaba su mesa, una alfombra y varios otros objetos que hallaron a mano.

Nadie los vió desaparecer y fueron inútiles las averiguaciones que la damnificada hizo en el primer momento, por lo que dió aviso del hecho en la sección robos y hurtos de investigaciones, donde el comisario de la misma señor Federico S. Fepplano comisionó al auxiliar don José Urrichúa para que procurara el esclarecimiento del hecho. Este funcionario trabajó hasta ayer, secundado por los empleados Juan Landaburu, Mariano Posada, Félix Reboredo, y Manuel Piñeiro, en que allanaron la casa calle Suárez 68, domicilio del sujeto de malos antecedentes Juan Moya o Juan Lorenzo Moya, argentino, de 27 años de edad, quien tenía en su poder, ocultos todos los efectos substraídos y poco después fueron arrestados además del nombrado, los sujetos Eduardo Ramón García, argentino, de 23 años, y Pedro Fourty, también argentino, de 32 años, siendo reconocidos los dos últimos en fila de presos por la damnificada.

El Comité Universitario pro defensa de la paz en América y derechos del Perú lanza un enérgico manifiesto

El deber de todos los argentinos en la hora actual

El comité pro defensa de la paz en América y derechos del Perú, ha lanzado un manifiesto al pueblo de la república señalándole cuál es el deber en la hora actual de todos los ciudadanos de una nación "que ha mantenido como principio incólume de sus relaciones internacionales, reproduciendo uno de los párrafos más concisos del documento, el más grande respecto al derecho y a la justicia."

Y ese deber, que es el de hacer llegar a los pueblos oprimidos del Perú y Bolivia, la palabra de "aliento de los argentinos, ha de involucrar también una actitud firme y serena, en el sentido de ayudar a las naciones hermanas a reintegrarse en el goce de sus derechos, de que otros más repudiables, como el proclamado "derecho de conquista", les privó.

He aquí el documento en cuestión:

"La junta que subscribe, compuesta por universitarios argentinos en cuya representación actúa, ha resuelto dirigirse al pueblo de la República sin distinción de colores políticos, animada por un espíritu superior de justicia internacional, por medio de este manifiesto y con motivo de los sucesos del Pacífico en la que va envuelta la paz y la seguridad de toda la América Latina.

La oportunidad del momento ha levantado el sentimiento universitario nacional que se exteriorizó por medio de esta Junta. Como hijos de un país que ha mantenido siempre como principio incólume de sus relaciones internacionales el más grande respeto al derecho y a la justicia llegando hasta sistematizar este principio en una doctrina, la "doctrina argentina", no podemos permanecer indiferentes y dejar de levantar nuestra voz para expresar palabras de aliento y de simpatía a nuestros hermanos peruanos y bolivianos que procuran reivindicar ahora los derechos legítimos que les fueron arrebatados en nombre del llamado "derecho de conquista". Si en una hora memorable para el nombre futuro del país, un gran argentino exclamó: "¡La victoria no da derechos!", debemos en la actual unir nuestro pensamiento y nuestra acción para hacer de este concepto un principio reconocido por toda la América Latina, no dejando de empeñarse la historia de nuestros ideales internacionales al proyectarse sobre el sol de los Incas el cono de sombra de la indiferencia argentina.

En una sola idea pudieramos resumir la historia de nuestras guerras: la liberación de los pueblos hermanos. Ya que entonces la Providencia nos deparó un destino tan brillante dentro de las concepciones humanas, debemos laborar ya en el momento actual, en que Europa saliendo de su noche de exterminio está viendo la aurora del mañana en la renovación de todos sus valores sociales, más que nunca, puesto que estamos presenciando el espectáculo de la liquidación total de las falsas concepciones y su reemplazo por cimentaciones nuevas surgidas del derecho y de la justicia, únicas bases estables sobre que podrán en adelante asentarse los pueblos.

Surgidos de una misma madre, la Latinidad, los pueblos americanos de este origen tenemos la obligación moral de estrechar fraternalmente los vínculos de todo órden que nos unen, haciendo desaparecer pacíficamente cualquier causa de discordias entre nosotros. Este es el caso de la cuestión del Pacífico que constituye por su trascendencia una fuente inagotable de inquietudes y de zozobras entre los países latino-americanos. La República Argentina se ha formado dentro de este ideal de fraternidad y con seguridad él ha de haber sido uno de los más sólidos factores de nuestra evolución progresista.

Y bien, ¡argentinos! Al representar nosotros un Comité que lleva la paz y la fraternidad como divisa nos dirigimos a vosotros haciendonos un patriótico llamado. Los hermanos del Perú y de Bolivia están clamando por resolver sus problemas internacionales de acuerdo con nuestra fórmula de política internacional que es la fórmula de la dignidad de las naciones. No podemos entonces continuar asintiendo con una actitud pasiva la situación de los territorios cautivos de Antofagasta, Tarapacá, Tacna y Arica, situación incompatible con la América civilizada. Por eso nos dirigimos a vosotros solicitándoos vuestras valiosas adhesiones y vuestra cooperación para esta causa que es de la justicia y de la humanidad. Así seremos consecuentes con nuestra honrosa tradición internacional ayudando con nuestra actitud serena pero firme, a reintegrar a pueblos hermanos en la plenitud de sus límites históricos y geográficos que nosotros mismos contribuimos a determinar hace más de un siglo al emanciparse de la madre patria.

LA JUNTA EJECUTIVA

Dr. Algreto L. Palacios, Dr. José León Suárez, Dr. Alcides Calandrelli, Dr. Carlos M. Vico, Julio A. Lagos, Dr. Augusto Marcó del Pont, Guillermo J. Watson, Dr. Carlos I. Gómez, Dr. Eduardo Sarmiento Laspiur, Dr. Enrique Ruiz Guiñazú, Leopoldo Lugones, Tte. Coronel Antonio Tassi, Dr. Carlos A. Mansilla, Dr. Lucio M. Moreno Quintana, Dr. Antonio Boeri, Dr. Rafael Gramajo Machado, Dr. Carlos Molina Porteia, Dr. Elbio Rossi Montero, Dr. Víctor Barón Peña, Dr. Lorenzo Balíndez, Dr. Carlos María Brian, Dr. Miguel A. Goicoechea Santa Coloma, Arturo Scolarici Giménez, Jorge Torrent, Francisco Saá (hijo), Guillermo Cas Vélez Sárfield, José L. Albe... Santiago Rey Basadre, Ricardo Alonso Ball, Roberto Piombo, Juan Carlos Macarriaga, Luis María Roo, Eduardo Ordoñez (Rodolfo de Iriondo, Rafael Ortiz, Berutti, Daniel J. Frías, Alfonso Canale Demaría, Fernando Piombo, Luis Aquino, Pablo Santos Muñoz, Marcos Schwarz, Jorge de las Carreras, Rodolfo Duhau, Luis E. Frías, Urbano Perdomo, Martín Etchart, Miguel Bonchil, Alfredo Campaty, Arquímides Campana, Manuel Ricart Leslie, César Soler, Raúl Pueta, Jorge J. Peusser, J. Fitte, Benigno Rodríguez Juracio, Juan Carlos Cruz (hijo), O. Rosso, Ernesto C. Uriburu, Germán Diego Kofy, Osvaldo Garay, Eduardo R. Fraga, Raúl C. Menart, Jorge R. Laspiur, Jorge Cazenave, D. Laredo Mindurry, Carlos Alberto Araujo, R. Mihanovich, Carlos Rubio Egusquiza, Pedro Tronconi Calvo, C. S. Vázquez, A. E. Elordi, B. Ferro Carrera, Manuel Delleplane, Aníbal Zaldívar, Alfredo Ragucci, Enrique Marcó, Mario L. Baraldo, Alfredo L. Monteverde, Eduardo Rissi, C. E. Acosta, Eugenio León, María A. Paolino Posse, Julio R. Agote, J. R. Camonos, Silencio C. Bravo, Antonio Poreto, Néstor B. Zelaya, Pedro T. Machini, J. A. Lautaret, Lorenzo Togliero, M. Alberto Ibarra, Juan Pirán, Martín Egozcué, Arturo Giannastasio, Pascual Giannelli, Lisandro Galíndez, Esteban Canale Demaría, Lorenzo Galíndez, Benjamín Duhau, Ángel Rubio Egusquiza, Silvio E. Bonardi, Raúl C. Migone, Ricardo Aimo, César Velazquez, Alejandro Leibivich.

(Siguen más de 500 firmas de adherentes).

Los libros de adhesiones circulan en todas las Facultades donde están a disposición de los interesados, pudiendo además mandarse por escrito las adhesiones no universitarias a la Secretaría del Comité, Sarmiento 643 o Cangallo 2523 o Viamonte 1883.

Sensible accidente callejero

Niña muerta por un tranvía

Ha ocurrido ayer en jurisdicción de la comisaría 12a. un sensible accidente callejero que condolió profundamente a las personas que tuvieron ocasión de presenciarlo.

Por la calle Defensa, en dirección a Constitución, circulaba ayer un tranvía de la compañía Anglo-Argentina, línea Nro. 28.

Al llegar frente al Nro. 1339 de la arteria citada, el coche que era guiado por el conductor Pedro Díaz, llevó por delante a una criaturita de 4 años, Catalina Apredo, cuyo cuerpo quedó totalmente destrozado, falleciendo en el acto.

Recogidos los restos de la menor, fueron enviados al depósito de la morgue, habiéndose dado cuenta del hecho al juez Dr. Luna Olmos. Díaz fué detenido.

Ecos del asesinato de la calle Suipacha

Prisión preventiva del criminal

Como recordarán nuestros lectores, la madrugada del 29 del mes ppdo. fué encontrada muerta en el lecho en su domicilio de la calle Suipacha 867, Esther Gutman, alemana de 25 años. Iniciadas diversas pesquisas, fué detenido en el Royal Hotel, el súbdito alemán Ladar Drietch o Hans Voel, de 20 años, el que después de algunas vacilaciones se confesó autor del homicidio perpetrado en las circunstancias ya conocidas.

El juez de instrucción Dr. Irigoyen, con fecha de ayer, dictó por la secretaría Ibañez, un auto convirtiendo en preventiva la prisión que venía sufriendo el sujeto en cuestión. Voel ha sido puesto a la disposición del juez de crimen de turno, quien debe dictar sentencia.

PERCANCE A UN OFICIAL DEL EJERCITO

El teniente López, del regimiento 8.o de caballería, sufrió esta mañana un accidente, cuyas consecuencias no se pueden apreciar todavía.

Dicho oficial realizaba ejercicios de equitación en el local que la Sociedad Rural posee en Palermo, y en el cual se llevó a efecto la última exposición de productos ganaderos.

Al saltar una valla, el caballo que montaba el teniente López tropezó y volteó ese obstáculo, lo que determinó la caída del animal.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de la Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bai o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Doctor Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a don Juan De Filippi, a fin de que dentro de "dicho" término comparezca ante su Juzgado por intermedio de la secretaría del autorizante, a reconocer la firma que aparece en un documento por la suma de tres mil ochocientos ochenta y un pesos, con diez centavos moneda nacional, otorgado a favor de Eugenio Folcini y a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que por cobro de la expresada cantidad le ha iniciado Eugenio Folcini; bajo apercibimiento de dársele por reconocida la firma y la debida intervención al señor Defensor de Ausentes sinó compareces. Buenos Aires, septiembre 6 de 1920. Dr. Francisco A. García, secretario. Palacio de Justicia. V. Piso.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Dunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lamciro Posse o Celestino C. Lamciro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Estefanía Ponce de Albinotto ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. — Dr. Armando F. Laspiur, secretario. — 23 sep.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la informa ción producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombié. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, deglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castillo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Márquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 22 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentencio esta causa de trance y remate y mando que con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — Tristán M. Avellaneda. — ante mí, Gastón Federico Tobal. — Bs Aires, Agosto 13 de 1920.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Boccalandro de Boccalandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar des. de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Quintas López ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Teatros

Lirica del Coliseo

El espectáculo de anoche, a beneficio, de la orquesta, por su variedad y otras notas de interés, logró un éxito. En "Cavallería Rusticana", donde actuaron Gigli y Sarah Cesar (está en reemplazo de Gilda Della Rizza, demasiado fatigada por el exceso del Colón, fué celebrado principalmente el tenor y el director de orquesta.

El maestro Weingartner, dirigió el tercer acto de Walkyria, donde se distinguieron Sarah Cesar y Cerino, y el maestro fué calurosamente festejado al hacer ejecutar la "Sinfonía Pastoral" de Beethoven.

Esta noche ofrece el Coliseo una nota de particular interés, la versión de "Salomé", de Ricardo Strauss, de la cual será protagonista Mme. Genovieve Vix, acompañada por M. Crabbé. El espectáculo se completará con un acto de concierto sinfónico.

Estrenos del Buenos Aires

"La dama del Plaza Hotel"

Fortuna relativa acompañó al estreno de esta pieza policial de los señores Collazo y Linning. Y se explica que así sea. En estos films cómicos, dramáticos y policiacos, entran la inverosimilitud y tontería en cantidad suficiente para dar al traste con todas las buenas intenciones de los autores. Los cuadros, de libreto exiguo, tienen como mayor mérito la brevedad.

El episodio final es lo más interesante de la obra, y no como desenlace de las aventuras de la infelice señora Catá y los infortunados polizontes que hacen Alippi y Muiño, si no que en razón de representar una animada escena del oeste norteamericano, matizada con un alegre bailable y la inclusión del truc de los cuchillos que habría resultado de efecto, de no malograrlo con una precipitación que en lo sucesivo se tendrá cuidado de evitar.

Con todo de repuntar la obra al final, el aplauso fué débil y los autores aunque solicitados, no se presentación. En su reemplazo, la Catá dijo cuatro palabras e igual número de furcios, con lo que finalizó el espectáculo.

Además de los intérpretes nombrados puede citarse a la señorita Leguizamón.

Anoche en la Comedia

Estreno de "Pepe Conde" o "El mentir de las estrellas", última obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Un éxito franco, indiscutible, de verdad, fué el que tuvo anoche en la Comedia el sainete "Pepe Conde" o "*El mentir de las estrellas*", *que es*trenaba en segunda sección el elenco Ligero-Sanjuan. Con esta nueva producción, los autores de "Las Verónicas", demuestran que entienden de teatro un rato largo, y que son maestros en el arte de manejar las situaciones escénicas. "Pepe Conde" es una obra buena, por donde se la mire; tiene un asunto sentimental que encierra su máxima profunda, tiene chistes buenos a granel, cuadros vistosos y de seguro efecto, personajes trazados con mano maestra y varios números de música eficaces que gustan al público.

Un señor que reniega de Sevilla y de todos los sevillanos da tema a los autores para dar una serie de escenas y de cosas que obligan al espectador reir durante una hora.

Hay un viejo andaluz bromista que es un calco de la realidad, una chica soñadora y distinguida que encontró en la Pastor una intérprete feliz, un mozo de caballeriza algo bruto y muy soñador que interpretó Sanjuan a las mil maravillas y varios tipos más, que dan vida a la acción con sus ocurrencias típicas de la tierra de María Santísima.

Hay además un intermedio admirablemente hecho, en donde la orquesta hace la imitación de una guitarra; este número tuvo que ser bisado en medio de una ovación, y hay también tema para que se luzca el escenógrafo, cosa que supo aprovechar Lancillotti, presentando un telón rotativo que figura la Giralda que asciende y un cuadro de Sevilla a vista de pájaro, que arrancó del público un aplauso prolongado.

Se lucieron además la señora Menta, en su breve rol de Mari-Gloria, Ligero en San Gaspar, el viejo andalúz a que nos hemos referido antes. Ibañez, que hace un tipo que vive navegando. Pepe Sánchez en una caricatura de "pelma" que estuvo feliz. Izquierdo, Romero y Mop, también correctos. El barítono Ponseti cantó con gusto el número de los moros, y la tiple René Pocoví estuvo simpática como de costumbre; esta chica gusta mucho al público, por el interés que pone en todos los papeles que interpreta, y la buena voluntad que demuestra para el trabajo.

En resumen, "Pepe Conde" ha sido un éxito indiscutible, por su libro, por su música, por su presentación, y por el conjunto de artistas de la Comedia, que sabe presentarnos un sainete con todas las de la ley.

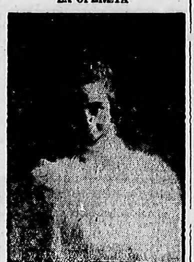
Podemos asegurar sin temor de equivocarnos, que la obra estrenada anoche tendrá una larga vida en el cartel, sobre todo si las segundas tiples que zapatean en el cuadro cuarto suspenden el número o ensayan un poco más, pues anoche parecía que estaban peleadas entre sí y con la orquesta. Presumimos sería el susto de toda primera.

Autores a España

Se da como un hecho que un grupo de autores aprovechará la gira de la compañía Quiroga a España para realizar un paseo al viejo continente. Así asistirán a los estrenos de sus producciones y estrecharán vínculos con sus colegas.

Sin confirmar la noticia, anoche oímos citar los nombres de Escobar, García Velloso, Cayol y algún otro que no recordamos.

LA OPERETA



Enrica Spinelli. Después de la temporada de Montevideo ha debutado en el Brasil. Es una de las buenas tiples de opereta italiana, que le ha dado por andar a salto de mata como pudo darle por otro lado. Cosas de mujer de opereta.

Opera en el Marconi

Está en puertas una "Madame Butterfly", con la cual abrirá su temporada lírica popular el Marconi, el viernes próximo. Será protagonista la soprano Olga Singis, una notable intérprete de la ópera de Puccini; el tenor Balduch será Pinkerton, y Cónsul el barítono De Franceschi. Todo por tres pesos la platea, muy barato si se considera el excelente espectáculo.

El sábado siguiente se presentará la soprano Elisa Galeazzi, otra de las eminencias de Miguelito, y desde ya anuncia dos funciones para el domingo y una extraordinaria para el lunes 20 en celebración del aniversario italiano.

El público de las líricas populares está de parabienes, porque desde hace tiempo no se ha logrado reunir un elenco tan discreto como que presenta el Marconi.

La Arce

Dijimos hace dos días que era fácil se produjese un contrato que causaría cierto alboroto, pero evitamos entrar en mayores datos por pedido especial de Danyans. Se trataba de la incorporación de Aída Arce al elenco del Avenida.

—Mirin noys—nos dijo el verboso separatista — al telegrama que he recibit da la aspose del maestro Arce.

Y nos mostró un despacho telegráfico que decía: "Mis condiciones son tres mil quinientos pesos de sueldo pagaderos adelantados y contrato por un mes Aída".

—Vustets verán ca soy un gran amprasario — prosiguió el hijo de Barcelona — ca no se para an dificultades. Si aquesta noya ma hace una rebajite, me te la traigo al Avenida. Dabutará con "La Duquesa del Bal Tabarín".

—Lo felicitamos, Danyans, dijimos resueltos a responder algo original.

—Gracias, pero no diguin res. Sa lo pido por la meua salut. Ma astropearían la cumbinesión. Yo les prometo a vustets, ca no bien asté listo el pullito les avisaré.

Complacimos a Danyans, pero hoy leimos en un colega órgano de la colectividad hispana, la noticia del posible contrato, la que demuestra que el amor a la tierra, ha podido más en el separatista empresario que las efusivas promesas y juramentos. Muy bien, ya lo sabemos para lo sucesivo.

Vacarezza retruca

Señor director de la Sección teatros de CRITICA:

De mi consideración:

Apelo a su gentileza para que me haga el bien de publicar las siguientes líneas:

Un mal informado cronista de esta capital, tuvo hace días la peregrina ocurrencia de concederme gratuitamente y por su cuenta, la protección del empresario del Teatro Nacional, señor Carcavallo. Y como realmente ignora las causas que han motivado tal afirmación, véome en el trance de hacer constar públicamente, en amparo de mi legítima vanidad de autor, la verdad inobjetable de los hechos.

Estoy, desde hace muchos años, vinculado al empresario del Nacional por razones de afectos e intereses. En ese teatro estrené la mayor parte de mis obras, que, buenas o malas, han sido siempre el fruto de mi trabajo. Demás creo decir que al escribirlas jamás calculé la cantidad de representaciones que soportarían, ni las sumas efectivas que pudieran producir.

Otro espíritu me animó siempre al trabajar, aunque sonreían despreciativamente los descreídos.

Ultimamente y en circunstancias *un tanto anormales para el funciona*miento del negocio del teatro Nacional, estrené mi obra: "Tu cuna fué un conventillo".

Quisí en ella más que en otra favorecerme el éxito popular de tal suerte que cuenta hoy más de trescientas setenta representaciones consecutivas, sin que haya decaído el interés ni haya mermado las entradas proporcionalmente, según he podido comprobar con las planillas a la vista, pues si tal hubiese ocurrido, a fé que hubiera sido yo el primero en evitar que la empresa se perjudicase, solicitando de ella el retiro inmediato de la pieza.

Afirmar ahora que el empresario Carcavallo sostiene la obra por una simple vanidad profesional y en contra de sus intereses comerciales, es tan absurdo como atribuirse su asidua protección que rechazo con toda la dignidad del hombre que sabe y puede confiar en su propia fuerza.

El señor Carcavallo, hábil hombre de negocios y estimable amigo mío no tiene, por otra parte, nada que recompensarme. Al oponerme al movimiento inhibitorio de su teatro no he hecho más que obedecer un dictámen de mi conciencia. Que las circunstancias le han querido favorecerme parece muy natural. Que el estreno de mi obra "Tu cuna fué un conventillo" le han producido tales o cuales ganancias también me parece lógico. Que siga pues, insufructuando de ella hasta que le convenga. El día que así no fuere, que la baje del cartel y hará muy bien. ¡Cualquier empresario del mundo haría lo mismo!

ALBERTO VACAREZZA.

ESTRELLAS DEL CUPLETEO



Sagra del Río, bien cotizada tonadillera española que conoceremos dentro de pocos días. El aspecto es bueno, el sueldo también. Veremos como anda de arte.

La Rico adelanta la gira

La clausura de la temporada del Nuevo que estaba anunciada para fin de octubre, tendrá lugar el 15 de ese mes. En esta fecha la compañía iniciará su tournée, realizando breves temporadas en Rosario y Montevideo. En caso de que no fuera posible obtener teatro apropiado en esas ciudades, se habla de adelantar la fecha de la presentación ante el público chileno y realizar al regreso del Pacífico las proyectadas funciones en la capital uruguaya y Rosario.

La temporada del Nuevo será clausurada con "Mamá Clara" que da excelentes ingresos.

La Meller se enferma

Ayer por la tarde comunicó Raquel Meller a su empresa, que se encontrapa enferma y no podía trabajar. Un cartelito colocado en sitio visible anunció la novedad, devolviéndose el importe de las entradas. Las películas se debieron pasar ante los acomodadores, pues vimos que el elegante público femenino que constituye la clientela habitual del Empire, se agolpó ante el enrejado para canjear las localidades, con evidente desagrado de Mantero que, casualmente ayer, estaba con la cara hinchada. ¡Es tener "jetta"!

Desconocemos el malestar que alejó de sus obligaciones a la cancionista. Sólo estamos enterados que almorzó en compañía del matrimonio Quiroga y otros amigos y que acaso algún exceso heligabálico... Pero preferimos no saber más. Sería poco poetico tener que informar que la Meller, a quien se le ha dicho desde sublime a alada, no trabaja a causa de una indigestión de tallarines, por ejemplo...

Victima Imaginaria

Al pie de los programas de la Comedia, por olvido de quien los confecciona, se anuncia para pasado mañana el estreno de "El pibe del corralón". La noticia despertó los altruistas sentimientos de alguna alma buena que clamó desde las columnas de su diario por este pobre Narcisín, mártir, hoy enfermo y el jueves estrenando.

Pueden no conmoverse los espíritus generosos, que la criatura no será sacrificada. Por ahora sólo estrenarán obras en que Narcisín no trabaje, como "La mecanógrafa". El pequeño actor reaparecerá recién en los últimos del mes, una vez totalmente restablecido y lo hará con "La casa de Quirós", obra que le es familiar.

Un chico suertudo

El otro día dijimos que el cabezón Ramírez había caído en este mundo, de pie, pues nos dieron la noticia de que se había sacado en un mismo día un décimo de la grande de Buenos Aires y otro de la de Montevideo. A estas dos acertadas, hay que agregar otra. Ramírez acaba de ganar un pleito que tenía entablado contra la compañía de ferrocarriles de Entre Ríos, por la demora en la llegada de sus decorados, que le impidió debutar en no recordamos qué pueblo. El cabezón pidió 5.000 pesos de daños y perjuicios y la sentencia le ha sido favorable. Además—como ya decimos en otro lugar—en Paysandú le va muy bien; hace una media de setecientos pesos oro, y por si esto fuera poco, dentro de quince días a lo sumo, la razón social Méndez Ramírez, se va a ver aumentada con un cabezoncito nuevo.

Si esto no es suerte, que venga Dios y lo vea...

Las uñas del gato

Dicen en un sainete, que una buena señora y muy caritativa, recogió una noche un gatito sarnoso y muerto de frío que estaba en un portal. Lo cuidó, le curó la sarna, le dió de comer y hasta lo acostó en su cama. Después, cuando el animal estaba gordo y hermoso sacó un buen día las uñas, y desfiguró el rostro de su protectora.

Este cuento, "u" lo que sea, viene ahora como anillo al dedo para relatárselo a un amigo nuestro—autor, por más señas—que se enamoró de una mujer de teatro—¡los hay ingénuos!—y cuando la sacó del ambiente malsano en que la chica se encontraba, ella pagó tanta generosidad, de la manera más vulgar... se fué con otro.

Nos alegramos de esta historia, no por ella, que al fin y al cabo bastante *desgracia tiene con* tener que engañar a un hombre por mes para poder ir viviendo, sino por él, que aprenderá ahora, a no ser infeliz, creyendo en la fidelidad de una mujer, que está acostumbrada a hacer comedias...

Razón tenía aquel amargado que, a uno que le pidió su opinión sobre el cariño de cierta farandulera, le contestó:

—Como tiple cómica, no sé lo que podrá dar de sí, pero como novia... es una excelente tiple cómica...

Mas vale tàrde...

Cuando Darthés y Damel estrenaron "El loco Ruiz", Buenos Aires carecía de diarios. Fué aquella época en que la huelga de gráficos nos proporcionó unos días de holgorio, no gozados desde la epidemia de grippe hispana y benigna... Este estado anormal privó a la indivisible pareja de la satisfacción de leer en la prensa porteña los juicios que merecía su trabajo a la optimista falange de escribas teatraleros, juicios que siempre elevan algo el concepto de los comediógrafos ante las relaciones de familia y las ninas cursis que admiran a todo plumífero, y que pegados en el libro de recortes de la Sociedad de Autores, ayudan a cimentar la base del pedestal sobre el que la posteridad colocará a la pareja junto con su gloria y sus laureles.

Darthés y Damel lamentaron siempre que una circunstancia accidental les privase de las deseadas crónicas. A su desconsuelo, pensaron hallar periódicos paliativos en la llegada de los juicios que los cronistas del interior emitirían sobre la obra a medida que la fuesen conociendo a través de las interpretaciones de algunas de esas compañías de piratas que viven lejos de poblado.

Pero las crónicas no llegaban. Por una u otra causa "El loco Ruiz" parecía predestinado a vivir en una paz octaviana. Hasta que ayer...

Estaba la pareja en la sede social de los autores, planeando una comedia futurista, cuando les fué entregado un sobre. Damel le miró breves instantes, y luego con resolución heroica, como quien no teme a su destino—!muchacho tremendo!—le rasgó de un golpe. Dentro, apareció un recorte de un diario tucumano. Una rápida ojeada descubrió que era una crónica sobre "El loco Ruiz", dió un grito de alegría y cayó sobre un sofá más frío que un final de Osorio. Darthés le agobió a preguntas, haciendo furcios, sobre todo en las palabras con "r". Es posible que los furcios hicieran las veces de reactivo, pues Damel recobró la palabra para exclamar:

—¡¡Se ocupan de nuestra obra!!

Darthés manoteó el recorte e inició su lectura ante el corrillo que se había formado. Era un brulote horrible. Al segundo párrafo se suspendió la audición ante las sonrisitas picarescas de algunos presentes. Damel hizo con la boca una inflexión que dejaba adivinar un proyecto de frase poco amable para la ascendiente femenina más próxima del brulotista, Darthés le imitó y ambos salieron cantando bajito, consolándose recíprocamente y filosofando sobre la conveniencia de vivir sin conocer las opiniones ajenas sobre la obra propia.

Estreno de "La Barrera"

El jueves próximo, en el Variedades, con su primera producción dramática, se darán a conocer dos jóvenes autores: César de Vedia y José Mendía de Estrada.

Son autores del sainete "La Barrera", un acto para el cual ha escrito la música correspondiente el maestro Antonio de Bassi.

Los muchachos, con la emoción explicable en estos trances, para autores noveles, están esperando la consagración... o lo contrario. Pero mucho nos equivocamos o "La Barrera" va a ser aceptado o aplaudida por el público, quedando así abierto el camiva a ser aceptada o aplaudida por el mentos de producción, inteligentes y bien dotados que son Vedia y Mendía de Estrada.

Correo

Angelita Rodríguez. — Está en la capital, pero no trabaja en público. La dirección se la dirán en alguna de las agencias de varieté.



Se dice que "Pepe Conde" estrenada anoche en la Comedia, es de lo más gracioso que ha escrito Muñoz Seca.

—

Las ninfas coreográficas del Coliseo, aparecerán, por fin en "Gioconda", donde el bailarín Neimanoff demostrará el valor de su "troupe".

Anoche estrenó en el Solís de Montevideo, la compañía de la Guerrero, la tragedia de Marquina, "Ebora".

—

Todavía será posible oir una vez más al eximio violinista Vasa Prihoda, que dará un concierto en el Capitol, la víspera de su partida al Brasil, que será el viernes.

—

Dentro de breves días, se estrenará en el Catalunya, de Montevideo, por la compañía Vico, la comedia en tres actos "La moral del Amor", original del joven escritor Miguel H. Escuder. El anuncio de este estreno ha despertado interés, pues las personas que conocen la obra, la dicen de excelente factura literaria.

—

Los músicos del Coliseo, especialmente los que ejecutan en instrumentos de viento, tienen la boca hinchada a fuerza de soplar mañana, tarde y noche, y están hartos de ópera.

Algunos comienzan a desertar, entre ellos un corno y una tromba que están en viage a Chile. El primero se va a Norte América con Toscanini.

—

Recordamos que hoy a las 17 y 15 se realizará en el San Martín el único gran concierto extraordinario de la soprano Ninón Vallin y el pianista Risler. El recital está dedicado a Schubert, Schumann y Wagner.

—

La cantora de "lieder" Vera Janacopulos, que ayer se hizo oir en el Odeón, con mejor resultado que en el Coliseo, dará una nueva audición, que será la última.

—

Miguelito grita en todas partes que en cuanto debute su lírica no concurre un alma al Coliseo.

Los cantantes semi-baratos están como pistola de bolsillo.

—

Para el año próximo el empresario Mocchi, proyecta traer como director de orquesta para conciertos sinfónicos, al maestro Nikish, más escrupuloso que Weingartner, y mejor director e intérprete de músicos modernos.

—

La empresa del Mayo anda detrás de Rosarito Chinchilla para que refuerce el elenco de su teatro. Parece que si las condiciones le convinieran, la tiple cómica abandonará el Variedades.

—

Para el miércoles 23 del corriente se prepara un festival en el teatro Colón de Flores, tomando parte el payador Ricardo Iglesias, Vicente Agostino y el cantor nacional E. Guadagno.

—

Con la de hoy son 40 las representaciones de "La Madrecita" en el Liceo. La bonita comedia dá muy buenas entradas, pero al llegar a las 50 representaciones será retirada del cartel pues el final de temporada se aproxima y los compromisos son muchos.

—

Los 55 músicos de la orquesta del Coliseo también están que trinan contra el maestro, solidarizándose con Vitale, al cual eclipsa por completo Weingartner.

—

El viernes se llevará a cabo en el Florida Skating Rink, un festival extraordinario en honor y beneficio del director de la sala D. Arturo V. Hernández.

En el Puencarral de Madrid trabaja desde hace tiempo y a lleno continuo Egmont d'Bries, un tonadillero más aprovechado por nuestro Mirko.

—

El maestro Weintgartner ha sido hoy coteado por el consejo directivo de la colonia alemana, en sesión secreta, porque retiró su firma del manifiesto de los intelectuales alemanes.

—

A beneficio de la Clínica y Biblioteca del Centro de Estudiantes de Odontología, se efectuará el viernes ...mo en el Smart Palace un festival muy intesante. El programa es, como el de todos estos festivales estudiantiles, a base del más puro buen humor.

—

Sigue el tenor Bernardo de Muro enfermo de la gola y su anunciado "Andrea Ghenier" queda otra vez para mejor ocasión.

—

En el teatro Soriano del Cabañal, ha celebrado recientemente su beneficio con gran resultado nuestra antigua conocida Adela Taberner. Eligió para su fiesta "La niña de las panchas", "Las bribonas" y "Los corsarios".

—

La compañía española de zarzuelas y operetas Falconer anda corriendo aventuras por Uruguayana, del Brasil.

—

Con "La comida de las fieras" se despidió la compañía del teatro Español de Madrid, que con éxito ha actuado en el Cantón, de La Coruña. En el mismo teatro hizo su presentación la de zarzuela y opereta española que dirige el maestro Estela, y en la que figura como director de escena Ventura de la Vega.

Las obras elegidas para debut fueron "Bohemios", "La gente seria" y "Los calabreses", que obtuvieron excelente interpretación.

—

Contra la opinión de Cervantes, el teatro nos demuestra que el amor no está reñido con la pobreza. En el lejano Excelsior contraerán enlace, dentro de poco, dos coristas. El hambre y las ganas de comer. Pero los pobres andan más gatos que un correrista cómico. Los camaradas de farra a quienes han conmovido estos Romeo y Julieta han iniciado una subscripción para que los coristas enamorados puedan tener Himeneo dentro de unas noches. Será una boda por subscripción.

—

La empresa del Avenida ha contratado a la tiple cómica Dorita Llovet, que debutará con "Bohemios".

ralv.

—

René Pocoví, la "escultórica" damita de la Comedia está completamente desolada. Ella, que aunque no ha podido hallar una droga que le robustezca las piernas, ha agotado todos los recursos del tocador francés para enflaquecerse la cara, ha sido obligada a tiznarse el cutis para interpretar una gitana en el sainete "Pepe Conde". ¡Ella, que adora la blancura! de nieve de su cutis!

Pobre Renée.

—

Madrid, agosto 16—Pedro Codina, el notable actor catalán, tan estimado por todos los públicos de España, se marchará a Manila a primeros de octubre próximo.

Va contratado por el Casino español de allí, cuyo representante, el Sr. Mauri, ha venido a la corte para gestionar el contrato.

La temporada que realicen allí durará cinco meses.

Es la primera compañía de verso que va a Filipinas.

—

Madrid, jueves 12 de agosto—En el teatro Victoria Eugenia debutó esta tarde la compañía de Martínez Sierra, con "El sueño de una noche de agosto". Por la noche se representó "La rosa del mar". Catalina Bárcena triunfó en ambas obras. El público llenaba el teatro, especialmente por la noche.

El rey asistió a la última representación, acompañado del duque de Santoña, marqués de Viana y Sr. Careaga, llegando al comienzo del segundo acto, siendo recibido por el gobernador civil y un representante de la empresa. En el segundo intermedio Su Majestad llamó a Catalina Bárcena al *palco regio, conversando con ella algunos minutos.*

Don Alfonso fué despedido al final de la obra con la Marcha Real y por todo el público, que llenaba el salón y le vitoreaba.

En el teatro Principal, la compañía Xirgú-Borrás representó, por la tarde, "Tierra baja", y por la noche, "El místico".

En el salón teatro del Casino, la notable cantante Jeanne Camprodón dió esta tarde un interesante concierto artístico. Por la noche, la compañía de opereta francesa que allí actúa interpretó la ópera "Si j'etai Roi".

—

Madrid, agosto 16—El veterano actor Eliseo San Juan, que tan brillantes campañas ha realizado en Madrid y en Buenos Aires, durante muchos años, ha llegado a esta corte, procedente de Valencia, donde ha dirigido como él sabe hacerlo una notable compañía.

Viene muy satisfecho de la consideración que el público valenciano le ha dispensado con aplausos y constantes muestras de cariño.

—

Barcelona, agosto 12—Anoche estuvo en el Gobierno Civil una comisión de empresarios y comisionados, de teatros y cinematógrafos para tratar con el señor Bas del conflicto planteado por la Federación regional del teatro.

Los empresarios manifestaron que *en atención a la carestía, cada vez* mayor, de la vida, aceptaban la demanda de aumento de sueldos, aun cuando tienen artistas que cobran 15 y 20 duros diarios; pero que no aceptaban de ningún modo la limitación de tiempo impuesta por la Federación.

Los empresarios manifestaron al gobernador que su asociación mantiene firme el acuerdo de cerrar todos los teatros y cinematógrafos el próximo lunes, por todo el tiempo que sea necesario, si antes de la referida fecha no se ha llegado a un acuerdo con la Federación regional del teatro.

—

Madrid, agosto 15—La bellísima y notable cancionista Gloria del Ebro celebrará mañana en el Madrid Cinema su *"serata d'honore"*, para despedirse del público madrileño y cumplir en provincias contratos muy ventajosos.

Por la delicadeza y la personalidad de su arte, por su voz y su figura, conseguirá mañana, no ya las ovaciones de estos últimos días, tan entusiastas como cariñosas, sino el homenaje rendido e incondicional que corresponda a sus aptitudes y a su belleza con la consagración definitiva que merecen.

De su voz, ¿qué mejor elogio podría hacerse que el de compararla con la de la Arana?

Maravillosamente timbrada, muy dúctil e intensa, es un embeleso. De su manera de expresar, que no admite comparaciones, Gloria, que es de un refinamiento espiritual sin límites, no necesita parecerse a nadie.

Gloria vive todos los extremos con un dominio absoluto, pero siempre dentro de la delicadeza de su espíritu. Tiene una figura ideal, es de una elegancia sobria y exquisita. Gloria se prepara un repertorio personal. Su intuición la ha llevado a escoger ya tres canciones admirables: un fado, originalísimo, del maestro Ortiz; otra que se titula "La princesa encantada", y otra, "La vampiresa", de Manuel Alcaraz.

—

Para que "La gran revista" quede reducida al tiempo que permite una sección le ha sido suprimido el cuadro del servicio sanitario; medida plausible, pues el paseje era más sucio que gracioso.

A propósito de "La gran revista", diremos que marcha a razón de tres secciones diarias y dá unos entradones.

—

Mañana se despide del público porteño la compañía que dirige Félix Blanco, en el Excelsior.

La función será en honor del boletero, empleado simpático, cortés y educado, y del personal del teatro.

Por un diario cordobés nos enteramos que "Todo una mujer" de Prada, fué más de cien noches consecutivas en esta capital. Más vale tarde que nunca, simpre hay algo que aprender.

—

Pepe Carcavallo, el diligente y cortés secretario del Nacional, guarda cama desde ayer. Su dolencia no es de cuidado y pronto le veremos en la brecha.

—

El éxito m a completo acompañó a La Argentinita en su debut en Chile. Su temporada se perfila brillantísima.

Los del Mayo reprisan mañana, si no se arrepiesten. "La alegre trompetería".

—

"El As" fué sacado de la Comedia ayer, por cuanto la presentación de "Pepe Conde" hizo necesario retirar la escalera por donde bajaban los loritos del coro. Hoy vuelve a representarse.

—

Dentro de dos días baja del cartel del Politeama "El marido de mi mujer", cuyas exiguas entradas la hacían insostenible.

En Córdoba hay muy buen ambiente para la compañía Blanca Podestá, que se presentará en la Comedia a últimos días del mes corriente.

—

"El señor Pandolfo", del maestro Vives, será estrenado en el Avenida el viernes de la presente semana. La presentación será de las que harán época, según juramento formal de Dunyans.

—

Con éxito amable fué esrenada en el Catalunya de Montevideo, por la compañía Vico, "El rebaño negro", de Rodríguez Prous. La pieza, que encierra un sano propósito moralizador fustiga el vicio de las carreras.

—

Cristina Díaz, a la que nunca se le confiaron papeles, está actuando con mucha desenvoltura en el Mayo. Todavía va a resultar que tiene algo en la cabeza.

¡Hablarán de los andaluces!

Reproducimos las fotografías que el diario "Hoy" de Madrid, con fecha 12 de agosto, publica con el siguiente epígrafe:

"El periodista argentino señor Palacio Zino, que ha juzgado en la revista *"Mister Bull"* el trabajo de la la cancionista Raquel Meller, y el marido de ésta, señor Gómez Carrillo, que, contrariado por el escrito, ha retado a quel a un desafío, enviándole sus padrinos".

¡Y después hablarán de los audaces y embusteros que son los andaluces!

Sin embargo, Palacios Zino, y nosotros, debemos estar agradecidos pues el Palacio Zino montana no es de lo más despreciable y, francamente, más



guapo que el autentico (Nos aprovechamos a decir todas estas cosas hallándose éste destacado en Chile).

De cualquier manera nos es agradable pensar que ya los españoles no nos imaginan "indianos".

Narcisín y su novia

El simpático retoño de la señora Munta tiene una novia formal, a pesar de que aun no levanta tres cuartas sobre el nivel del mar. La futura señora de Ibáñez (cadet) es una inteligente niña de ocho años, hija del empresario Emilio Losada. Se llama Cándida y según murmuran por ahí, anda completamente metida con su novio...

La pareja es una monada, y si las relaciones siguen como hasta aquí, dentro de varios años — tiene que



Narcisín, precoz actor y aprovechado festejante. ¿Niño, no apuntaré un poco alto?

flevar aun un poco—habrá que llamar al cura para que eche "el garabato" a los críos.

Como puede verse por el grabado adjunto, la pequeña tiene una sonrisa agradable, y el "novio" una cara de "ranún" que dice a las claras lo a gusto que se halla con semejante compañía.

Se les desea muchas felicidades... y que no rompan la vajilla, a los dos meses de casados.

La farandula cupleteril

Hoy llegó el dulce de leche—

Pierrette Fiori, la tan celebrada imitadora de Arcos y cuyo contrato tuvo más alternativas que la paz europea, llegó finalmente, esta mañana. Se presentará en el Esmeralda. La compañía tiene fundadas grandes esperanzas en este debut.

A Córdoba—

Será fletada pasado mañana la cupletista española Estrella de Valencia. Es una chica simpática y que canta con bastante sentido común.

Otilia García—

Se susurra por ahí de que debutará mañana en el Esmeralda. Es una buena adquisición.

María Rudi—

Debutó anoche en el teatro San Martín (Flores) con el éxito que sobrepasó a las suposiciones más halagüeñas.

La Lolita—

La simpática cupletista y bailarina internacional La Lolita continúa cosechando aplausos en el Majestic.

Gardel-Razzano—

Estos señores criollos anuncian su debut para fin de mes en el Empire con el estreno de varias tonadillas y estilos al "uso nostro".

Luzbell—

Es una galleguita bastante simpática, que gusta mucho en el Parisiana, según nos dice don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes.

Matilde Usoni—

En el Esmeralda es uno de los números que tiene más aceptación. Como barbásica es digna discípula de Tessipcore y tiene un tipito agraciado y una siluota gentil.

Luis Vila—

Es el éxito del Porteño, en su repertorio macábrico y catalán.

Es hora de que deje el "Maldito tango: ¿verdad Roldán?



El cine, sus obras y sus héroes

El regreso de los ases del cine

NUEVA YORK RECIBE A SUS FAVORITOS — UNA SORPRESA DESAGRADABLE.

Un viaje interrumpido—

El viaje de Duglas Fairbancks y Mary Pickford ha sido más breve de lo que se esperaba. Habían anunciado un viaje de bodas prolongadísimo, manifestando la intención de visitar diversos países. El viaje ha sido corto y solo una parte del programa se ha cumplido.

Cierto es, y nos hicimos eco de la noticia al traducir un reportaje publicado en el "Excelsior" de París, que Douglas y Mary tienen la intención de repetir su viaje, aprovechando para filmar en Europa, algunas cintas. ¿Pero se realizará el viaje? Cabe por lo menos la duda.

Al preguntarse las causas que han obligado a interrumpir la excursión, la respuesta es difícil, pues los interesados han guardado reserva dando diversas respuestas evasivas.

Una de las causas es la necesidad de comenzar sin tardanza nuevas producciones en California.

La causa es de poca fuerza.

Bien sabían ellos cuales eran sus compromisos antes de emprender el viaje.

La entrada triunfal en Nueva York—

Pero cualquiera que haya sido el motivo que los inclinó a interrumpir su viaje, es necesario reconocer, que si había comenzado triunfalmente, vuelven no menos triunfalmente.

No quiso el público newyorquino mostrarse con sus favoritos menos amable, de lo que con ellos se mostró el público de Londres y de París. (Particularmente el de Londres. A tal efecto la ciudad monstruo dispensó a sus héroes una recepción magnífica.

Varios millares de personas concurrieron a esperar el vapor, y con hurras y víctores, dieron a Mary y Douglas la bienvenida.

Y como una columna triunfal de manifestantes, la multitud acompañó a los festejados artistas hasta su hotel.

El fin de un viaje de bodas—

Si el epílogo del viaje de los dos artistas lo hubiese combinado algún vaudevillista, no habría sido más sugestivo ni más cómico.

En el hotel donde debían hospedarse los artistas, les esperaban, como era natural, varios amigos y parientes.

Entre los que aguardaban se hacían notar por su aspecto severo, un señor de edad provecta, a quien acompañaban dos jóvenes. Había preguntado por los artistas, diciéndose íntimo amigo suyo. Sin embargo, nadie conversaba con él, aunque todo el mundo lo observaba con miradas curiosas. Alguien, sin embargo, logró descubrir la identidad del misterioso personaje.

Cuando llegaron Mary y Douglas se originó el consiguiente barullo.

Pudo, sin embargo, cierto joven aproximarse a Douglas y decirle:

—Tenga cuidado, señor. Le espera a usted un oficial de justicia. Parece que desean entregarle algún auto personalmente.

—¿De qué marca? preguntó Douglas, que en la noticia no había quitado el buen humor.

—¡Señor Douglas que no es cosa de bromas!

—Gracias amigo.. Ve, Tomás que sabré evitar su encuentro.

—¿Qué sucede Douglas? preguntó Mary.

—No es nada, querida. Es nuestro asunto que no ha terminado todavía!

—Maldito juez! exclamó Mary. ¡Y malditos formulismos!

Sin embargo el misterioso personaje había desaparecido. No se le veía por parte alguna, y Douglas que había tomado algunas precauciones para no tropezar con él acabó por convencerse de que se trataba de una sospecha infundada de su amigo.

—¡Por hoy puedo estar tranquilo! pensó. ¡Sin embargo, es un asunto endiablado el asunto este en que nos hemos metido!

Completamente tranquilizado se separó — ¡por fin! — de sus amigos, para retirarse a sus habitaciones.

Y al entrar en la habitación, allí fué la desagradable sorpresa. ¡El hombre misterioso, y sus dos acompañantes, estaban allí aguardando!

Dougls intentó retirarse pero los intrusos se interpusieron y le cortaron la retirada.

—Mis respetos al señor Fairbancks, manifestó el que dirigía la expedición, tenía mucho interés en saludar a usted, para felicitarle por el éxito de su viaje a Europa.

—¡Ah! Muchas gracias. ¿Porque se molestó usted? ¡Podía haberme manifestado sus buenos deseos por escrito!

Le traigo un escrito, aquí lo tiene usted. Y como soy coleccionista de



Douglas Fairbanks, cuyo matrimonio con Mary Pickford, quiere anular el juez.

autógrafos y el suyo es valiosísimo le ruego que firme esta nota, acusando recibo...

—Pero...

—¡Firme!—ordenó el anciano, recordando el tiempo que prestaba servicio como oficial del ejército. Ahora se seguía sintiendo oficial... oficial de justicia.

A Douglas no le quedó más remedio que firmar.

El juez testarrudo—

¿Qué era lo que contaría el auto del juez? Una citación realmente peligrosa. El asunto ruidoso del divorcio de Mary Pickford no ha terminado todavía.

Hay un juez testarrudo que no quiere atender razones aunque sean de mucho peso, o de muchos pesos.

—Dura lex sed lea — dice el émulo de Salinas — y nadie le obliga a interrumpir sus procedimientos legales tendientes a demostrar que el divorcio de Mary Pickford es igual y que por lo tanto debe anularse el divorcio y el matrimonio posterior.

¿Qué sucederá ahora?—

El conflicto está planteado, y uno debe formularse la pregunta que acude a los labios cuando vemos una cinta por series.

¿Qué sucederá ahora?

¿Terminará todo como un divertido vaudeville en una escena jocosa? ¿Será por el contrario, una dramática aventura epílogo de una historia de amor? ¡Quién sabe!

Muchos maridos envidiaron tal vez a Douglas. ¡Verse libres de la mujer después del viaje de bodas es una verdadera ganga!

¿Pero a continuación del proceso declarando nulo el divorcio, no se iniciará otro, enjuiciando a los populares artistas por adulterio?

Es cosa que sabremos más tarde.

Buck Jones

Este artista cow-boys, nuevo para nuestro público, cuyo debut con el film "Quién no arriesga no gana" sigue siendo sumamente festejado en los salones donde se presenta por aquellos amantes a las películas de este género.

Buck Jones que dentro del número de actores que se dedican a esta clase de trabajo va sin duda a conquistarse un puesto de prominencia, pues ha sabido en una sola cinta evidenciar sus excelentes cualidades de hombre de campo.

Elemento joven y simpático tiene un ancho campo de acción y como es inteligente y comprensivo de gesto, fácil y expresión clara, Buck Jones sabrá imponerse como estrella, así por lo menos lo da a entender la Fox Film Corporation, empresa que ha realizado un contrato por cinco años.

Palomas rubias

UN FILM NACIONAL

Con este título una empresa filmadora local ha hecho exhibir ayer en privado una película que poco viene a enriquecer la producción casera.

De un argumento falto de interés, pues se diluye, dado su poca consistencia, en escenas repetidas y faltas de sabor, donde lo criollo no aparece sino por lo mediocre del film, es esfuerzo que se malogra y que es de lamentarse sinceramente.

Pero todo lo que se ve en "Palomas rubias" no es malo, hay algunas escenas bonitas, sobre todo por los sitios elegidos para su filmación, como así mismo algunos detalles como la escena del narcótico inteligentemente realizada. Pero es de lamentar que a pocos metros nos encontremos frente a escenas tontas, inverosímiles, que contrastan enormemente con las otras.

En gran parte, se ve que el film ha querido realizarse económicamente, pues hasta elementos interpretativos ya experimentados en nuestros talleres que hubieran podido salvar algunas deficiencias de esta producción, en la que se destacan los tres estudiantes, el galán y sus compañeros traviesos, que han sabido comprender inteligentemente los roles confiados a su ingenio, porque la dirección — Cordon Griffith — no podrá aún con muy buena voluntad, hacerles hacer lo que no han podido ni la protagonista y esto es ya decir...

En fin, con todo, éste film podrá verse por curiosidad, no obstante sus letreros bastante cursis, ¡gracias a Dios!

MARY PCIKFORD

Mary es tan breve y tan fina;
Mary es tan fina y tan leve,
Que a retratar no se atreve
Mi verso, su faz divina.

Tiene la belleza santa
De las soñadas huríes;
Ojos que nos dicen: — ¡Canta!
Labios que nos dicen: — ¡Ríe!

Mary es toda suavidades
bajo sus sublimidades
Místicas de una vestal...

Y es, como una Diana ágil
Con la sutileza frágil
De una virgen de cristal.

Sigfredo Boricua.

Corazon de hierro

Por MAGDALENA TRAVERSE

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, esta nueva producción de la encantadora intérprete de la escena muda Magdalena Traverse, de la que hace algún tiempo no vemos ninguna película.

Magdalena Traverse, la gentil estrella de la Fox, que esta noche veremos en "Corazón de hierro" en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

Dada las simpatías que goza en nuestro público y el tiempo que hace no se le ve, sin duda alguna hoy se verán muy concurridos los cines donde se exhiba "Corazón de hierro".

Algo sobre Glorin Swanson

Gloria Swanson ha adquirido gran fama con las producciones de De Mille que usted cita, pero es artista de cine desde hace años. Nació en Chicago y ha trabajado con Essanay, Universal, Keystone, Sennett-Paramount y ahora con Paramount. Aparte "Macho y Hembra" y "Un Consejo a los hombres", ha aparecido, entre las producciones modernas, en "Un Consejo a la Mujeres", "¿Por qué cambiar de Esposa?" "La Mujer de todo Marido" y otras. — Tenemos el gusto de conocerla personalmente y es amabilísima y con una cara de incapaz de romper un plato y unos ojos azules que... bueno, mejor es hablar de otra cosa. — Es casada con el señor Herbert K. Sanborn y, antes que él, tuvo otro marido, del cual se divorció. Entendemos que va a dejar la casa Famous-PlayersLasky, pero no es seguro todavía. Pesa 112 libras y tiene 5 pie 3 pulgadas de altura. No dice su edad, ni falta que hace. Le repetimos que no es orgullosa y que el único "inconveniente" es de sus ojos que son demasiado inquietantes para un soltero.

De Miller astrónomo

UNA NUEVA ACTRIZ

De Mille es un exelente director y un astrónomo insuperable. En el cielo de la cinematografía ha descubierto estrellas de primera magnitud como la encantadora Gloria Swason y la bella Bebe Daniels.

Ahora asegura que ha realizado otro hallazgo estupendo.

Dice que en Gra Carew, la belleza de las comedias de Mack Sennett ha descubierto valores artísticos dignos de desenvolverse, interpretando obras de mayores vuelos, y para probarlo contrató la artista para que interpretara los papeles centrales de las cintas que preparaba para la Paramount.

Parece que los augurios De Mille se han confirmado. Ora Carew ha resultado una actriz digna de ocupar un lugar prominente.

La primera producción que ha terminado "Su amigo y su mujer" ha sido elogiadísima.

El aunto de la película es de los que desarrolla con mayor éxito De Mille. Uno de aquellos estudios psicológicos de la vida matrimonial, que si bien carecen de novedad, son vistos por De Mille, en una forma más profunda y más humana, lo que les presta un nuevo y alto interés. Sirva de ejemplo lo que sucedió con las obras "a las mujeres" y "a los hombres".

El testigo defensor

Por ELSIE FERGUSON

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid una nueva



Elsie Lerguson que reaparece hoy en la película "El testigo defensor", que se exhibirá en los cines Select y Grand Splendid.

producción de la bella actriz Elsie Ferguson, cuyas dotes de interpretación ha sabido conquistar gran fama, no solo en su país sino también fuera de él donde cuenta con gran número de admiradores.

No será difícil pues anticipar que han de verse por esta razón muy concurridos los salones donde se exhiba este nuevo film.

ESTRELLAS

A Pearl White

En noches de romántica pureza
Palpitan en la comba diamantina
Estrellas de hermosura clavelina
Que irradian, en facetas, su tristeza.

A veces en las tardes color fresa
Derrochas tu mirada alabastrina,
Mirada que fulgura, cristalina,
De flores que son luces de terneza.

Y mi alma, de vagar siempre cansada,
En medio de caricias de aura helada,
Surgiendo entre la bruma de la noche,

Columbra, puras, dos miradas bellas:
La estrella, perla blanca, que es un broche,
Y tus ojos de luz, que son estrellas.

Manuel Angel de la Rosa.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

CAPRICHOS Y DEBILIDADES DE ALGUNOS PERSONJES CELEBRES

Si fuéramos a enumerar los caprichos de la mayor parte de los hombres que han sobresalido en el mundo, sería necesario escribir un libro en folio o un protocolo más grande que un proceso criminal; nos contentamos con citar los siguientes:

Lamte.Laballer, no podía soportar el son de ningún instrumento, y se complacía con el ruido de los truenos.

César, no podía oír el canto de un gallo sin temblar.

Bacon, el canciller, se desmayaba cada vez que había un eclipse de luna.

María de Médicis, no podía sufrir la vista de una rosa ni aun pintada y le agradaban las demás flores.

El cardenal Enrique de , Cardona tenía la misma antipatía, y le sobrevenía un síncope cada vez que percibía el olor de las rosas.

El mariscal de Albert enfermaba cada vez que le servían un lechoncillo de leche.

César de Lescalle no podía oír el acento de una vieja.

A Cardieu, le repugnaba mucho los huevos.

Enrique III no podía estar solo en el aposento donde hubiera un gato.

Ladislao de Polonia no podía resistir y huía de la vista de las manzanas.

Scaligero temblaba de pies a cabeza cuando tropezaba con un burro.

Erasmo sufría una calentura cada vez que olía algún pescado.

Anfosi no escribía nada a no estar rodeado de capones y otros suculentos guisos.

Gluk escribía sus mejores óperas colocando el piano en una pradera solitaria.

Haydn se vestía de ceremonia para escribir aquellos cantos que fueron le admiración del mundo.

Hoffman, poeta músico y pintor, no podía ejercer ninguna de sus habilidades sin hallarse de cerveza hasta los huesos.

Auber compuso sus mejores cantos, montado en un corcel puesto a galope.



UN CONCEJO

—Tengo el estómago sucio — decía uno después de haber atracado de lo lindo.

—Pues, hombre, nada más sencillo: tráigame usted una escoba — le contestó otro.

Tucho.

EN LA SI

—¿Su edad de usted?
—Cincuenta años.
—¿Estado?
—De embriaguez...

Pepe.

PRODIGIO

—¿Cuánto vale este cronómetro?

—500 pesos, pero es magnífico! Marca las horas, marca los días, marca los meses, marca las fases de la luna...

—Y, dígamo, ¿marca también ropa blanca?

Luisa.

JUICIO DE AMIGO

—¡Qué número tan mal hecho!... Este 3 parece un 5...

—Es un 5 señor...

Pues hubiera jurado que era un tres.

Uedro.

ESCRITOR

—¿En que te ganás la vida ahora?
—Escribiendo.
—¿En los periódicos?
—No; a los amigos, pidiéndoles moneda.

Juan.

TEATRAL

—Dígame, Gutiérrez, ¿por qué sonrie usted cuando se muere en el último acto?

—Porque con el sueldo que usted nos dá, la muerte se nos presenta como una felicidad inefable y risueña.

Mas.

RESPUESTA CIERTA

—Dime niño, ¿dónde se encuentran las trufas?
—En los pavos trufados...

Juanito.

LA VERDAD

—¿Crees tu que tu marido estuvo de caza ayer?
—¡Vaya si lo creo!
—Pero si no trajo una sola perdiz!
—Pues precisamente por eso.

E. V.

ALGO SE EXAGERA

Un marido, para ponderar la delgadez de su esposa, decía:

—Cuando doy tres vueltas en la cama y no la encuentro, es señal de que no está mi mujer.

Violá.

POR PREGUNTAR

—¿Qué le parece a usted mi árbol genealógico?

—El árbol parece bueno; pero el fruto no me satisface

Mortirca.

LOS POETAS ESPONTANEOS

SALPICON

En un pingo pangaré
con un freno coscojero;
araca que del aujero
te está saliendo rapé.
China yo no sé porque
no me llevas la corriente,
cuando uno el amor siente
desecharlo es cosa vana;
piantá que viene la vieja,
metele el dedo en la oreja
sacate tierra romana.
Ay, Aurora, por que ingrata
me has echado al abandono,
el perro mueve la pata,
mordele la oreja al mono;
estrellas tiene la noche
y delicias la mañana,
batile el justo a tu hermana
y decile que es mi guía,
cuatro ruedas tiene un coche
con mucha melancolía.
Al comenzar la pelea
cayó sin lanzar un grito,
echale tabaco al pito
y afiojale que colea.
Dame tu amor bella amada,
que yo por tu amor me mu...
ya tres veces el jilguero
ha cantado en la enramada
En la ondulante lomada
que el sol temprano matiza;
plumaje tienen los pavos,
haceme venir la risa,
sacame... la muela el juicio
tomá tus veinte centavos
Sanjuanina de mi amor
si me tenés medio loco;
el zorrino tiene olor
y hasta vos tenés un poco
Hace tiempo que estoy loco
por que una esperanza abrigo,
chupále la cola al chancho,
y si en verdad sos mi amigo
con una alfiler de gancho
sacame tierra el ombligo.
Cuando te vi en la glorieta
con el otro me dió pena,
chupame la camiseta,
andá tirar la cadena.
Toda la noche serena
te aguarda mi alma impaciente,
Inglaterra tiene un puente,
Italia luce altanera
el salame de Milán;
y aquí a base de gotán
se engatuza al estrangero.
A diez la sándia calada,
sardinas en escabeche,
a mi me gusta la leche
y el vino con limonada.
Percantina codiciada
comprale un collar al perro,
el jilguero como canta,
cuando murió la percanta
fué mucha gente al entierro?
No arrebaten que hay pa todos
sacale ceniza al pucho,
se liquidan sobretodos,
Rubistein me gusta mucho,
Seras lo debes ser
y si no, no serás nada;
metele Catriel que es polka
aprovechen la bolada,
el chafe toca llamada,
avnza el maximalismo,
aprontate que te enfoco,
y yo dudo de mi mismo,
si estoy cuerdo o si estoy loco,
Qué querés gringo citrulo,
con tus tesgobi fulero;
meteme el dedo en el... ojo
echale sal al puchero,
la vaca tiene un ternero,
apretate el calzoncillo;
que se eleven los que puedan,
tu cuna fué un conventillo
adelante los que quedan.
Señores voy a cortar
esta verseada mistonga;
metele a un tango milonga
por que ahora van a fajar.
Si me llegan a cachar
me la dan de contundencia,
por haber sido el autor
de este enorme macanazo;
y del primer garrotazo;
me mandan a la asistencia.

Alberto Pintos Contreras.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

EL GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia 3500 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Fair Play 60 kilos, dudoso.
Tiny 60, J. Fernández.
Moloch 62, F. Arcuri.
Tours 62, M. Lema.
Castelar 60, no corre.
Charol 62, M. Altamiranda.
Espumante 60, R. Rivero.
B. Lowe 60, D. Cardoso.
Caricato 62, D. Torterolo.
Crisis 62, no corre.

EL COMENTARIO—

El segundo de los grandes torneos deportivos que forman el programa clásico confeccionado por el Jockey Club, como alto exponente del seleccionamiento de sangre pura de carrera se realizará el próximo domingo en el Hipódromo Argentino.

Basta evocar el nombre del tradicional premio para que ello sólo sea suficiente para asegurar el éxito de la fiesta a efectuarse.

La Copa ha constituído siempre dentro de ese reducido número de clásicos, excepcionales, el que más ha conmovido el ambiente turfista, tanto por los campeones que en él se han encontrado siempre, como por la distancia, (3500 metros) y lo elevado de la prima asignada al vencedor.

Las perspectivas que permite este año son tantas que el brillante festival hípico-social, registrado con motivo de correrse el Jockey Club, ha de resultar pálido ante las perspectivas que parece alcanzar el que nos ocupa.

Y debe por cierto, ser así; por cuanto ese día los sportman de la guardia vieja se han de recordar sus días de juventud, aquellas reuniones en que el hipódromo era el punto de reunión de todas las familias porteñas, el recinto donde se hacía sociedad, esa sociedad íntima y que hoy ya ha desaparecido por completo.

Era realmente encantador ver aquellos distinguidos caballeros ocuparse del arreglo de la casa—el Jockey Club era la casa común de todos—para hacer los honores a los invitados, deshacerse en atenciones y gentilezas con las damas y piñas que matizaban con sus voluptuosos trajes, ese ambiente lleno de vida.

HISTORIA DE LA CARRERA—

La vida de esta carrera se remonta desde el año 1887, fecha en que se corriera por primera vez, y cuyo premio, constituía en la suma de $. 500 argentinos oro y una Copa.

De aquí viene el que esta carrera se conociera con el nombre de La Copa de Oro.

Hasta 1893 no tuvo modificaciones, pero ya en 1894 y hasta 1897, la prima fué de 800 argentinos y se reemplazó la tradicional copa por un objeto de arte.

El interés e importancia cada vez más creciente, de que se revistió este encuentro obligó a los dirigentes del Jockey Club, a aumentar las primas ofrecidas a los vencedores.

Sufriendo en consecuencia las siguientes modificaciones: De 1898 al 99, 1000 argentinos; de 1900 a 1904 a 2000 argentinos; de 1905 a 1910, 25.000 pesos moneda nacional y un objeto de arte.

Del año 10 al 12 la prima fué de $ 30.000; de 1913 al 16, de 40.000, reemplazándose nuevamente el objeto de arte por la Copa de Oro, símbolo que diera su nombre a esta carrera.

Del 17 al 18 la prima fué de 38.000 pero actualmente, mejor dicho, desde el año pasado, es nuevamente de 40.000 pesos.

Last Prince fué el primer race horse que inscribió su nombre como ganador de ella.

El hijo de Porteño tenía a la sazón, 4 años y cubrió la distancia con 57 kilos en 4'2", venciendo a Escoces y Miss Ropel.

En 1888 ganó Corneilles, de 6 años el hijo de Fleuret y Condesa, la célebre yegua hija de Noé.

Al año siguiente Indecis, de 7 años, venció a Androdes, y Corneilles, el héroe del año anterior, en el gran tiempo de 3'51".

Avril, el hijo de Dollar, del stud Nuevo, ganó en 3'49" 1|2 el año 1890.

Luego venció Camors, el noble hijo de Bello Rake y con 62 kilos.

Jugó como quiso su jockey J. Díaz con Athos II y Vengador.

San Martín, Ituzaingó, Revancha, Loudsee y Cartuche II, completaron el cuadro de honor de esta carrera hasta 1896.

Después de esta fecha entraron a "tallar" Porteño, Pillito, Yerba Amarga, Grizon, Ovación, Díaz, Day y Calepino, grandes figuras del elevage argentino y caballos por los cuales el público porteño sentía el más profundo cariño.

En el año 1905 surgió Old Man, el coloso, el fenómeno de la Petite Ecurie y con su aplastante superioridad, mientras él se llenaba de glorias en dos temporadas consecutivas, la Copa perdía el interés de sus mejores días.

Desaparecido el hijo de Orbit, ocupa la atención de los aficionados, Buchardo, y luego Index.

Sibila, la noble yegua del Iceache, gana en 1909, a Norte y Colt, y en 1910 César Borgia, que había vencido a Larrea, aprovechando la pista fangosa, da cuenta de Eclair y Blanco Encalada.

Mouchette gana tres años consecutivos, marcando un record que difícilmente superará ningún otro animal en nuestras pistas.

Los últimos años vimos triunfar a Irigoyen, Smasher, Dijital, Tresor, Botafogo y por último producirse el memorable chispazo de José Eduardo.

LA CARRERA DE ESTE AÑO—

Es por cierto bastante pobre, por cuanto si Fair Play no cumple su compromiso, no queda más que un campeón digno de tomar parte en tan gloriosa prueba.

Nos referimos a Tiny, que ha surgido en el momento más oportuno y precioso que podía esperarse.

Su presencia viene a dar al encuentro, la vida que le faltaba, pues no puede desconocerse que ausente el ganador de la Triple Corona y el Your Majesty de los Rosales, hubiéramos presenciado un ordinario handicap, dotado de una prima de 40.000 pesos.

EL FAVORITO—

Ausente Fair Play, el representante del Haras La Lula, debe arrastrar consigo toda la opinión de legos y profanos.

No puede dejarse de reconocer que el hijo de Jardy, en plena posesión de sus medios locomotivos, es indiscutiblemente mejor, superior en toda la extensión de la palabra a sus rivales y precisamente en una distancia en que sólo llegan gananciosos los animales de garras y grandes antecedentes de stayer.

Tiny, es uno de estos representantes del elevage nacional que nos hace honor y como tal debe considerarse el más probable ganador, si es que sus formas están de acuerdo a lo que es necesario para disputar un clásico de esta importancia.

LOS RIVALES—

Será Moloch, pero su candidatura es problemática, por las características que posee.

El Diamond Jubilee es un campeón excepcionalmente veloz y nada más. Caricato, se destaca lógicamente como uno de los mejores candidatos, pues hay en el Craganour del Haras Chapadmalal, tela para correr y ganar este premio.

Espumante, no es de lo más malo y confía su caballeriza en él, en forma sugestiva.

Charol, completa el lote.

Puede el hijo de Druid repetir su chispazo del clásico Vicente L. Casares, o la hazaña de César Borgia cuando venciera a Eclair.

El comentario del dia

Es sin duda, la rentrée que efectuará el domingo próximo el crack Tiny en la tradicional Copa de Oro, así como la excelente corrida que produjo el viernes empleando 3'11" los 3000 metros cargando 60 kilos. Y las discusiones que ha provocado tal ejercicio son de las más variadas; mientras muchos incrédulos dudan del resurgimiento del crack, sus admiradores que son muchos, esperan ansiosos el día de la carrera para renovar las estruendosas aclamaciones del año pasado.

Nuestro colega "La Razón" se cuenta entre los incrédulos a juzgar por los comentarios que le ha sugerido el ensayo de Tiny y francamente que ello es ridículo, teniendo en cuenta que ellos mismos declaran que su cronometrista tomó el mismo tiempo publicado por todos los colegas. Y si tienen confianza en su repórter ¿por qué entonces ponen en duda el tiempo empleado por el crack?

Vamos señores, no se echen Vds. mismos, la tierra en los ojos.

Esperemos que llegue el domingo y así la incógnita quedará despejada.

Una salvedad

Por un error de corrección, en un suelto que dedicabamos ayer al peninsular Castro, donde debía decir "madrugadas frígidas de Julio", apareció "madrugadas frígidas de judío".

Como los judíos nada tienen que hacer con el gallego, hacemos la salvedad.

La debutante Manguera

La ecurie Abrojo ha pasado este año por una mala racha y la primer producción no ha resultado lo que esperaban. Sin embargo, Luis Saini, no ha perdido las esperanzas de repuntar y quedar por lo tanto bien parado.

Los buenos ejercicios que ha producido la inédita Manguera por Tullibardine y Manilla han sido muy sugerentes, como para hacerse muchas ilusiones; como es de suponer, se tienen una fé ciega en su ecurie y se jugarán los billetes en forma.

El crack Tiny ensayó hoy 800 metros en 46 3'5

Sigue en óptimas condiciones su preparación el crack de 1919, cuyo resurgimiento ha producido enorme satisfacción entre los miles de partidarios que cuenta; y como es de suponer, en su ecurie se espera tranquilo y confiado el día de la gran carrera, donde el noble petizo respondiendo a su excelente corrida del viernes, donde empleara 3'11" los 3000 metros, se perdiera de vista.

Esta mañana fué sometido a un ejercicio de 800 metros en la pista chica, después de haber tendido la vuelta de galope, dirigido por Juan Fernández, y aparejado a Voladora con el aprendiz Heige, a quien dominó fácilmente por varios cuerpos en el recomendable tiempo de 46'3|5". El crack no fué exigido mayormente.

Un asunto grave

Mañana, posiblemente, hemos de ocuparnos de un asunto muy importante, relacionado con el reciente retiro de unos animales a un entraineur que da que hablar con frecuencia.

Estamos buscando unos datos que nos son indispensables y que harán sensación al ser publicados en el caso de ser confirmada la versión que actualmente poseemos.

El ocaso del Alvear

Los colores del stud Alvear han entrado en su definitivo ocaso, pese a la victoria que conquistara Muley hace dos tardes y que lejos de dar prestigio a los colores que defiende no han hecho más que anular las últimas esperanzas que quedaban de un resurgimiento que demoraba demasiado y que ahora había que descartar en absoluto.

La chaquetilla que Bastías paseara victoriosa en tantas y tantas jornadas inolvidables, cuando Botafogo era un ídolo y los colores azul marino y oro, una bandera, ya no será pasead por ningún crack. Con Dijital y Botafogo quedó descripta su brillante parábola y estamos ya en el final de su línea descendente.

Se han cumplido dos temporadas y en ellas el entraineur Vizcay no ha hecho más que amontonar errores tras errores, empecinado en salir con la razón a toda costa y en reivindicar una competencia que él siempre creyó suya, cuando era de los capataces que atendían la caballeriza. El entraineur Vizcay ha confundido lamentablemente su competencia con su buena estrella y apenas la suerte dejó de protegerlo, no solo desapareció su tan comentado "ojo clínico" en la elección de "cracks" (de 46.000 pesos) sino que ni supo conservar en la ecurie lo poco discreto que en ella había.

Lamentable es el asunto por cuanto le resta al público de Palermo unos colores que siempre le fueron muy simpáticos y muy seguros sobre todo, cuando Bastías, Acosta y otros jockeys dirigían sus pupilos.

En la vida todo cambia y todo pasa. El público empezó a tomarle desconfianza al stud Alvear y actualmente es en medio del fárrago de studs, uno más.

La boleteada de Muley los otros días no prueba, como alegaran algunos, que el Alvear es siempre el mismo stud para los aficionados, sino sencillamente que a los Torterolo y allegados, Desterro no les gustaba mucho.

Bruce Lowe ensayó ayer 3000 metros de Floreo

A un nuevo floreo fué sometido ayer el pupilo del stud Don Gonzalo, quien intentará el lance de la tradicional Copa.

Dirigido por su entraineur D. Cardoso, el hijo de Your Majesty fué sometido ayer a un floreo de 3000, empleándose con regularidad.

Floro Azul

800 metros 48" 3|5

El mestizo del stud Don Alfonso sigue muy lindo de aspecto y está hecho un pebete.

Esta mañana lo vimos mientras Juan Fernández lo sometía a un moderado ensayo de 800 metros, marcando 48" 3|5.

DE TODO UN POCO

Si Caricato no es presentado en la Copa de Oro la monta de Castelar le será ofrecida a Torterolo.

En la reunión del jueves hay anotados doce animales que nunca han corrido.

Han sido enviados a correr en el hipódromo de La Plata los caballos Gallito II y Bósforo.

Hoy vence la declaración de forfaits de las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo.

Bombonniere e Hidalgón, ette hijo de Old Man, defenderán en lo sucesivo los colores del stud La Curuya, que entrena Emilio Ridella.

En 16.000 pesos ha sido vendido para el Perú, El Veronés.

En la reunión celebrada el domingo en el Rosario se vendieron 37.759 boletas.

Claverie reclamó el domingo en el comisariato del hipódromo Independencia contra su colega Caro, acusándolo de haber violentado con Palmada a Jeu des Nots. El reclamo fué desestimado.

Un aprendiz conocido en Palermo, O. Pica, ganó el domingo en Córdoba con Dutrall.

En el Perú fué distanciado hace unas reuniones Pecvish, que dirigía Enrique Saavedra, por molestar a Thais, que montaba Pedro Costa.

Rumbeador ganó su primer carrera en el hipódromo de Santa Beatriz (Perú), el mes pasado.

A fines del corriente mes reaparecerá radicalmente curado el potrillo Gaulois, del Don Gonzalo.

Orgival ha dejado de ser cuidado por Félix Valdez.

Ha sido enviado a correr en Montevideo el caballo Retoño.

En el haras Nacional ha muerto la yegua Quayside, por Gaillard y Ambleside, por Petrarch en Stray Shot por Toxophilite, nacida en Inglaterra en 1896, llevada a Francia poco después y traída a la Argentina en 1906. Era hermana materna de Arcadic, muerto el mes anterior en el haras Trujui.

Balahú por Elcano y Belle Jeanne será cuidada por Guilelrmo Acosta.

Comuna y Manda serán paradas en su training y destinadas a la reproducción.

Ha sido enviado a La Plata el pupilo del stud Sáenz Peña, Emporio.

Conducido por Daniel Cardoso fué ensayado ayer sobre 3000 metros el pupilo del Don Gonzalo, Bruce Lowe, a fin de prepararlo para la Copa de Oro.

A Naciano Moreno le han sido retirados los pupilos del stud La Pastora, Thalassa e Indeciso y puestos al cuidado de Valentín Fernández.

Café y Jean Pierre serán entrenados en lo sucesivo por Carmelo Fernández.

Han sido destinados a correr en Maroñas los caballos Tamagno y Golosa. Los cuidará Eduviges Melo.

Angel Berro ha dejado de cuidar a la potranca La Nieves.

Toute de Suite, del stud María, no será entrenada en lo sucesivo por Segundo Peña.

Francisco Goyeneche dejó de cuidar a Garrafal, del stud Constante.

Fair Play ensayó ayer al trote en la cancha del hipódromo Argentino.

Los animales vencedores en la reunión del domingo han obtenido hasta la fecha las siguientes sumas totales:

Riquet, $ 18.350; Radina, 4900; Vubugit, 5100; Theda Bara, 9800; Democracia, 52.224; Muley, 7650; Rosal II, 38.500 y Elástico 26.750 moneda nacional.

La venta efectuada el domingo último en el hipódromo Argentino fué de 717.242 boletos a ganador y a placé 300.109, lo que hace un total de 1.017.351 unidades, equivalentes a la suma de 2.034.702 pesos moneda nacional.

El haras San Ignacio envía este año a ventas un lote de treinta y dos piezas, de las cuales son por Verdun 7 machos y 7 hembras, por Tullibardine 7 y 8, por Américo 2 machos y uno por Your Majesty.

En el hipódromo de Santa Beatriz, Enrique Saavedra fué el único jockey argentino que ganó el domingo último. Ganó con La Victoire la quinta carrera.

El Gran Premio Internacional fué instituído en 1897 y ganado ese año por Stiletto, del stud Prisionero. Tenía 3 años, cargaba 50 kilos y venció a Miss Rovel y Cormeilles.

Stiletto era hijo de Beaudesert.

Las ventas de productos de este año comenzarán probablemente el 2 de octubre próximo.

El jockey H. Michaels que estaba corriendo en el Perú, se ha ido nuevamente a Chile.

Lema es uruguayo. Nació en el Cerrito de la Victoria.



Fuente de origen de los pura sangre

EL PADRILLO GODOLPHIN ARABIAN

(Especial para CRITICA)

II

Dos años más tarde en la revista "British Field Sports", donde Mr. Lawrence escribía con el seudónimo de William Henry Scott, corrigió sus aseveraciones previas diciendo que Godolphin Arabian no había sido importado de Berbería por Mr. Coe, sino de Francia.

Del stud real de Berbería—

Después en 1820, en el "Sportsman's Repository", escrito por el mismo Lawrence, amplió esta información haciendo constar que: Godolphin Arabian fué importado a Francia de alguna capital o haras real de Berbería, donde se sospecha fué robado. Tan poco valor se le atribuyó en Francia que el caballo fué materialmente enganchado a una chata que arrastraba por las calles de París".

A patir de esa fecha nada en absoluto fué agregado a esos informes un tanto contradictorios o insuficientes, escritos hace ahora más de 100 años, conformándose un autor tras otro, de los muchos que hicieron la historia del turf británico y del tánico y del caballo inglés durante el último siglo, en copiar o escribir de nuevo los datos aportados por Pick, Weatherby y Lawrence.

Tanto el profesor David Low, en su obra "Animales Domésticos de las Islas Británicas", como James Chrystie White, en su "Historia del Turf Británico", eran ya en 1840 del parecer que Godolphin Arabian fué uno de los tantos caballos regalados y olvidados, frecuentes en aquella época, de las potencias de Berbería a la corte francesa, mientras que, por otro lado, tenemos que Roger D. Upton, verdadera autoridad en caballos árabes, dice en su libro "Newmarket y Arabia", que entendía que el general turco Omar Pachá fué informado en Egipto de que Godolphin Arabian perteneció a una raza o familia llamada "jalfan", y que era voz corriente en Francia que el caballo en cuestión había sido enviado cómo un obsequio a Luis XV, sin mencionar, empero, por quién.

Un abandono excusable—

Lawrence, Pick y Weatherby, todos vivieron mientras existían aun personas que debieron conocer cuanto pudo saberse sobre el caballo del misterio, como se le llama a Godolphin Arabian, y sin embargo ninguno se tomó el trabajo de identificar al hombre que lo importara a Inglaterra. Habraí sido muy fácil, en sus días, investigar la historia de la llegada del padrillo a Francia y probablemente hasta el lugar de su nacimiento; en cambio sus informaciones, vagas y contradictorias, indican bien a las claras que ninguno de ellos hizo más que establecer la tradición corriente respecto al incomparable padrillo.

Más, debemos tener en cuenta, como excusa de tamaña dejadez, que para los turfistas de ese período no había aliciente alguno para que les mereciera la pena investigar la historia y pedigree de un caballo árabe. Entonces como ahora la palabra árabe era generalmente aplicada para designar culquier caballo importado del este, y fuera él berberisco, turco, persa o verdadero árabe, su individualidad constituía su único pedigree. Tan es así que entre los 100 y más padrillos que contribuyeron a la formación del actual caballo de carrera; no hay uno cuyo pedigree conste en el stud book de Weatherby.

Aunque Lawrence dió la desautorizada información de que Godolphin Arabian fué enviado de Berbería a Francia, y pudo tener para ello buen fundamento, la creencia expresada por todas las autoridades de que el animal era berberisco y no árabe en el verdadeo sentido de la palabra, parece basarse en la estampa del caballo mismo, según lo pintara Murries, cuyo lienzo, hecho del original, fué copiado por Stubbs en forma exageradísima, y divulgada por el mundo entero mediante el grabado de Scott, a que antes nos referimos. Este cuadro representa a Godolphine Arabian como un caballo de marcada individualidad, con enorme cuello, una pronunciada inclinación en la silla, como demostrándolo en las postrimerías de su vida, y una cabeza en forma de verdadera culebra. Lawrence juzgó este grabado como expresando la verdadera imagen de un caballo del desierto, perfectamente adaptado por su forma para producir "racers", habiendo infinidad de otros escritores manifestado idénticas opiniones.

Una descripción auténtica—

La única descripción que se conoce de Godolphin Arabian hecha del natural en lo que escribiera William Osmer en su hoy tan rara obra "Disertación sobre caballos", aparecida tres años después de la muerte del gran padrillo.

"Cualquicar que haya visto a Godolphin Arabian—dice Osmer—debe recordar que sus brazuelos eran más profundos y caían más sobre su espalda que en el caso de caballo otro alguno conocido hasta aquella fecha. Detrás de sus brazuelos solo había u nmuy pequeño espacio; los músculos de su ijar surgían excesivamente altos, anchos y dilatados, exteriorizando mayor fuerza y potencialidad que cualquier caballo de sus dimensiones que jamás se conociera. No hay que admirarse de que la excelencia de la forma de este animal no se manifestara al conocimiento de algunos hombres de la época, consistiendo aquella en la sencillez de su cabeza y sus orejas; la posición de sus patas delanteras y el volumen achaparrado del conjunto de su cuerpo, debido,



incuestionablemente, a la escasez de alimentos en el país donde se cría.

(Continuará).

Artic debutará el jueves

Convenientemente preparado iniciará su campaña en la reunión de pasado mañana este pupilo de la ecurie Saavedra S. C. hijo de Argentino VII, en quien el entraineur Gabriel Torterolo tiene cifradas grandes esperanzas. Y como las vehtas se aproximan, hay que correr para ganar, máxime en el caso del inédito Ortiz que cuenta con muchos ele en su poder el remedio que usted lo pierde en carrera se perderá de vista. Conque ya saben, lectores, Artic es una papa en puerta.

Castelar es floreadó para la Copa

3000 metros en 3'17"

Parece cosa resuelta que el hijo de Pelayo intervendrá el domingo próximo en la Copa, donde como es de suponer llegará revoleando las patas.

Conducido por S. Gómez, Castelar recorrió esta mañana en la pista grande 3000 metros de floreo en 3'17", empleando en los últimos 2500 metros 2'43" 3|5 y los últimos 1000 metros 1'3" 3|5.

El contratiempo de Fair Play

La deserción del crack del stud Los Rosales en la Copa es un hecho indiscutible y es de lamentar que tal cosa ocurra por cuanto nos veremos privados en tan importante carrera de un encuentro que sería sensacional, haciendo la reprise el crack Tiny.

En el primer momento la dolencia que le producía un grano apareció en la paleta no tenía importancia, por cuya causa el doctor Ratti recetó la aplicación del ungüento del doctor Humphreys, pomada suavizante que hubo de hacerle desaparecer el mal.

Ahora bien, como se ha dicho que ese ungüento es la causa de haberse agravado el hijo de Your Majesty, nos apresuramos a desvirtuar tal especie con la declaración que nos ha hecho una persona autorizada, quien nos ha manifestado que la aplicación de una serie de fomentos sin consultar al doctor Ratti, han sido la única causa de que se formara llaga y empeorara el animal.

Una pomada secante como es la Humphreys no podía nunca causar esos estragos.

No hay pues que culpar al veterinario que recetó el ungüento, sino a los que por su cuenta se dedicaron a apilcarles fomentos al pupilo del stud Los Rosales en la parte afectada.

Retahila-Quena

700 metros en 41" 1|5

Las dos pupilas del stud Haras La Lula ostentan esmerado estado de training; la primera de las citadas reaparecerá el domingo próximo, donde tiene un compromiso muy favorable.

Dirigidas por Altamiranda y J. Fernández respectivamente, recorrieron 700 metros de ensayo en 41" 1|5.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1000 metros

Sorel. — Enero 29. N. p. de Bimba, Abnnaie d'Or, Oriflamme y Canchela en 1'3" 3|5 los 1500 metros.

Diaphane. — Agosto 19. 2a. de Rodaja aventajando a Flos, Auxerre y Zafa Real en 1' 33" 3|5 los 1500 mt.

Naranjada. — Septiembre 9. 2a. de Calfukir, aventajando a Microbio II, Some Day y cuatro caballos más en 1'52" 1|2 los 1800 metros.

Auxerre. — Septiembre 5. — N. p. Cantarela, Grosella, Bomboniere y Gold Powder en 1' 39" 1|5 la milla.

Angeliquin. — Es debutante.

Flos. — Agosto 19. 3a. de Rodaja y Diaphane, aventajando a Auxerre y Zafa Real en 1' 33" 3|5 los 1500 mts.

Azira. — Es debutante.

Venturina. — Es debutante.

Baturra. — Abril 29. N. p. de Luminar, Vanguard, Cayó Piedra y Pincita en 1' 34" los 1500 metros.

Zafa Real. — Agosto 19. Ultima de Rodaja, Diaphane, Flos y Auxere en 1' 33" 3|5 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros

Manguera. — Es debutante.

Rosaura. — Marzo 28. 2a. de Marchioness II aventajando a Bebita, Pata Pasa, Gentille y Calandria en 1' 1" 1|5 los 1000 metros.

La Cosita. — Es debutante.

Riqueza. — Septiembre 9. 3a. de Fiduccia y Saxe aventajando a Ninguna y tres potrancas más en 1' 46" 1|5 los 1700 metros.

Ofensa. — Agosto 30. 3a. de Lutfa y Bebita aventajando a La Nieves en 1' 48" 1|5 los 1700 metros.

Más Linda. — Agosto 26. N. p. de Petite Chanette, Radin, Bala Rayada y Cordiale en 1' 1" 2|5 los 100 mts.

Escolta. — Julio 29. N. p. de Cincia, Samara, Fedora y C. de Novilles en 1' 4" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

V. Ipurgis. — Julio 29. N. p. de Cincia, Samara, Fedora y C. de Noailles en 1' 34" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Maléfico. — Es debutante.

Goyesca. — Septiembre 2. N. p. de Morganta, La Ligia, Bala Rayada y Balayeuse en 1' 9" 1|2 los 1100 mts.

Iris Pride. — Septiembre 5. 4a. de Luminosa, Retahila y Atlanta en 1' 39" 2|5 la milla.

Homage. — Julio 22. 4a. (última) de Cuentera, Teodiró y Vistosa en 1' 42" 2|5 la milla (pista húmeda).

Ninguna. — Septiembre 9. 4a. de Fiduccia, Saxe y Riqueza en 1' 46" 1|5 los 1700 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros

Artic. — Es debutante.

Delfín II. — Es debutante.

Prefacio. — Es debutante.

Chispero. — Julio 4. N. p. de Impulsivo, Mulato y Langostini en 1' 4" 1|5. los 1100 metros.

Pick Pocket. — Septiembre 12. 4o. de Vuhugit, Leteo y Chimborazo en 1'33" 2|5 los 15.00 metros (pista húmeda).

Dundo. — Septiembre 2. N. p. de Orosimbo, Brabante, M. Resto y Novelista en 1' 39" 3|5 la milla.

El Bomba. — Septiembre 2. — N. p. de Orosimbo, Brabante, Mi Resto y Novelista en 1' 39" 3|5 la milla.

Genio. — Agosto 30. 3o. de Le Benture y Sin dejar Rastro, aventajando a Rinconete y siete potrillos más en 1' 7" los 1100 metros.

Locatelli. — Agosto 19. N. p. de Huracán, Vuhugit, Montgomery y Festivo en 1' 46" 3|5 los 1700 mts.

El Francesito. — Septiembre 5. N. P. de Huracán, Vuhugit, Bontgomery y Festivo en 1' 46" 3|5 los 1700 metros.

Diantre. — Es debutante.

Lombroso. — Agosto 26. 4o. de Rartrillo, Huracán y Novelista en 1' 39" 4|5 la milla.

Azulejo. — Es debutante.

Brabante. — Septiembre 2. 2o. de Orosimbo, aventajando a Mi Resto, Novelista y seis potrillos más en 1' 39" 3|5 la milla.

Centzol. — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Kalfukir. — Septiembre 9. Ganó a Naranjada, Microbio II, Some Day y cuatro caballos más en 1'52" 1|2 los 1800 metros.

Cygnet. — Septiembre 12. 3o. de Riquet y Richmond, aventajando a Mac Adam II y tres caballos más en 1' 32" 3|5 los 1500 metros. (pista húmeda).

Richmond. — Septiembre 12. 2o. de Riquet aventajando a Cygnet, Mac Adam II y tres caballos más en 1' 32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Gral. Nivelle. — Septiembre 12. N. p. de Riquet, Richmond, Cygnet, Mac Adam II en 1' 32" 3|5 los 1000 mts. (pista húmeda).

Microbio II. — Septiembre 9. 3o. de Calfukir y Naranjada, aventajando a Some Day y cuatro caballos más en 1'52" 1|2 los 1800 metros.

Panoli. — Septiembre 2. 4o. de Sapristi, Riquet y Malambo III en 1' 34" 1|2 los 1500 metros.

Gral. Mansilla. — Agosto 26. N. p. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1' 33" 2|5 los 1500 metros.

Vigilant. — Marzo 11. N. p. de Orl flamme, Napolitano, Cayó Piedra e Intruso en 1' 32" 2|5 los 1500 mts.

Some Day. — Septiembre 9. 4o. de Kalkukir. Naranjada y Microbio II en 1' 52" 1|2 los 1800 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Palme d'Or. — Agosto 5. N. p. de Supertax, Mayorca, Doble Blanca y Nola en 1' 6" 4|5 los 1100 metros.

Pigeón. — Septiembre 9. 4a. de Cara Sucia, Gran Colecta y Doracante en 1'32" los 1500 metros.

Teiodiró. — Agosto 1.a Ganó a Cendrillé, Sussy, Farodia y Charity en 1' 36" 3|5, los 1500 metros (pista barrosa).

Dura. — Mayo 9. 3a. de Huemú y Carta Blanca, aventajando a Molinera y Vagabunda en 1' 6" 1|5, los 1100 metros.

Doracante. — Septiembre 12. 4a. de Democracia, Thalassi y Carta Blanca en 1' 08" la milla (pista húmeda).

Silena. — Septiembre 5. 3a. de Sister Fly y Theda Bara, aventajando a Fulminadora y cinco potrancas más en 1' 34" los 1500 metros.

Fulminadora. — Septiembre 5. 4a. de Sister Fdy Theda Bara y Silena en 1'34" los 1500 metros.

Morganta. — Septiembre 2. Ganó a la Ligia, Bala Rayada, Balayeuse y cinco potrancas más en 1' 9" 1|2 los 1100 metros.

Lahore. — Septiembre 5. N. P. de Sister Fly, Theda Bara, Silena y Fulminadora en 1'34" los 1500 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Tapado. — Septiembre 2. 3o. de Norton y Tell-El-Kebir, aventajando a Tesón y cuatro potrillos más en 1' 32" 2|5 los 1500 metros.

Roldán. — Agosto 29. Ganó a Vuhugit, Festivo, Royal Star, Payaso y Mut Cracker, en 1' 53 1|5 los 1800 metros.

Juicioso. — Septiembre 9. 2o. de Narcótico, aventajando a Ituyá, Berenjenal y tres potrillos más en 1'32" los 1500 metros.

Orosimbo. — Septiembre 2. Ganó a Brabante, Mi Resto, Novelista y seis potrillos más, en 1' 39" 3|5 la milla.

Huracán. — Septiembre 5. Ganó a Vuhugit, Montgomery, Festivo y cuatro potrillos más en 1' 46" 3|5 los 1700 metros.

Pelele II. — Agosto 29. 2o. de Desterro aventajando a Botija y Loó en 1' 6" 2|5. los 1100 metros.

Turundel. — Septiembre 12. Ultimo de Muley, Leonfucó, Desterro y Berenjenal en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Nudo. — Septiembre 2. N. p. de Norton, Tell-El-Kebir, Tapado y Tesón en 1' 32" 2|5 los 1500 metros.

Tesón. — Septiembre 2. 4o. de Norton, Tell.El-Kebir y Tapado en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Chacotón. — Septiembre 2. 4o. de Elástico, Agasajo y Jornalero en 2' 17" los 2200 metros.

Miguelito. — Septiembre 5. Ganó a Alcoy, Guilbert y Arpillera en 1' 38" 4|5 la milla.

Crampón. — Agosto 26. N. p. de Quo Vadis!, Fucho, Crisis y Mondilla en 2' 18" 3|5. los 2200 metros.

Biotzena. — Mayo 6. 4a. de Rosal II, Montesquieu y Cylleval en 1'38" 1|5 la milla.

Poolvis. — Septiembre 9. 2o. de Brujo, aventajando a Basurita y Espinela en 1'37" 4|5 la milla.

Diamond Red. — Septiembre 5. 2o. de Japo Japa II aventajando a Telovolodire, Ulindia y tres caballos más en 1'S" 3|5 los 1100 metros.

Bomboniere. — Septiembre 5. 2a. de Cantarela y Grosella aventajando a Gold Powder y ocho yeguas más en 1' 39" 1|5 la milla.

Grosella. — Septiembre 5. 2a. de Cantarel, aventajando a Bomboniere, Gold Powder y ocho yeguas más en 1' 39" la milla.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Castelar. — Septiembre 9. Ganó a Satanás, Palmerín II, Old King y tres caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Palmerín II, — Septiembre. 3o. de Castelar y Satanás aventajando a Old King y tres caballos más en 2' 18" 3|5 los 2200 metros.

Old King. — Septiembre 9. 4o de Castelar, Satanás y Palmerín II en 2' 18" 3|5 los 2300 metros.

Jornalero. — Septiembre 9. — N. p. de Castelar, Satanás, Palmerín II y Old King en 2' 18" 2|5 los 2200 metros.

Guilbert. — Septiembre 12. 3o. de Rosal II y Moselle aventajando a Marocco y tres caballos más en 1' 08" 1|5 la milla (pista húmeda).

Leonfucó. — Septiembre 12. 2o. de Muley, aventajando a Desterro, Berenjenal y Turundel en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Flor del Pago. — Septiembre 12. N. p. de Elástico, Jacinta, Satanás y Lady Ada en 2' 38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

La Tourbié. — Agosto 1o. 3a. de Chacotón y Flapper, aventajando a Yupanqui y tres caballos más en 1' 46" 1|5 la milla (pista barrosa).

Bomboniére. — La damos en la séptima carrera.

Hipódromo Argentino

Programa para el domingo 19, cuya declaración de forfait, tiene lugar esta noche a las 9.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Riquet 60 kilos	Cygnet 54
Mac Adam II 57	Kalfukir 54
Marocco 57	Microbio II 51
Sangre Real 54	Agridulce 51

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Retahila 56 kilos	Más Linda 56
La Liga 56	Escolta 56
Riqueza 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Autónomo 56 kilos	Seguro 56
S. D. Rastro 56	Montgomery 56
Galantín 56	Tucapel 56
Nival 56	Pradrier 56
Perseo 56	Pedido 56
Festivo 56	No se sabe 56
Ambassador	Chimborazo 56
Bravio 56	Endurance 56
Aviles 56	Brabante 56
Y. Tigre 56	Port Fri 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Cara Sucia 57 k.	Carmuchita 54
Cousin Kate 57	Palme d'Or 52
Melancólica 56	Dura 52
Colinette 55	

QUINTA CARRERA

Distancia 3500 metros.

Tours 62 k.	Castelar 60
Moloch 62	Tiny 60
Charol 62	Espumante 60
Caricato 62	Bruce Lowe 60
Crisis 62	Fair Play 60

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Pecarí 57 k.	Caretudo 52
Norton 55	Roldán 53
Muley 55	Rastrillo 52
Narcótico 55	Juicioso 52
Romántico 55	Orosimbo 52
Huracán 52	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Rosal II 59 kilos	Yupanqui 53
Miguelito 56	Poolvis 52
Giotón 55	Sapristi 50
Tosca 54	Moselle 49
Galápago 54	Portia 47
El Cordobés 53	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

G. Capdevila 64	Yupanqui 50
Alcanfor II 57	Broquel 50
Castelar 54	Champión 44
Jacinta 53	Tell-El-Kebir 44
Elástico 51	Satanás 41
Crisis 50	L. F. del Férik 40
Floro Azul 50	Bomboniere 40

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo 19 del corriente se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Indú, 1400 metros. — Irmao 64 kilos, Campeador II 56, Shoocking 55, Bósforo 54, Fighter 52, Ibadán 52, Chasquido, Lancetazo 51; Refilón 50, Hollis, Quito, Somme, Norte II 49; Sreridan 49, Ciclope 47; Macaco, Langran 45; Dusty Day 44.

Premio Ituso, 1400 metros. — Dragona, Javina 57 kilos; Santa 56, Pincita 55, Smile 54, Novicia 48, Katy Doyle, Paja Voladora, Pavesa 46, Trifuca, Monnaie d'Or, Entente 45, Parodia 43.

Premio Implacably 2200 metros. — Fucho 61 kilos, Gallito II, Sandú 59, Hereo 57, Irmao 55, Succarelli 53, Dorado 52, Porvenir 51, Dragona, Bósforo 46, Peringote, Lancetazo 43.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DEL DOMINGO

Hacemos un breve comentario de las carreras que se efectuaron en este hipódromo el último domingo, en las distintas pruebas del programa. Gran animación hubo como de costumbre, siendo una fiesta matinal muy concurrida.

PRIMERA CARRERA

En la primera de la mañana salió airoso Espartiliar que respondió como era de esperar un triunfo semejante, le costaron a éste, Piccolo II y Charlot, que ocuparon el segundo y tercer puesto, respectivamente.

SEGUNDA CARRERA

Barincho, después de su segundo puesto de Sanduhay que ocupó días pasados se impone fácilmente ganándoles por varios cuerpos, ahogándoles la fija de Lemberg, que con la cancha un poco pesada no pudo desempeñarse.

TERCERA CARRERA

En la prueba de velocidad produjose un final emocionante. Lars y Maldito Tango se trabaron en lucha unos metros antes de llegar a la raya no pudiéndose sacar ventaja alguna, Ib ocupó el tercer puesto.

CUARTA CARRERA

En la carrera de los 1800 metros los gana Don Pablo, que dicho sea de paso fué bien aprovechado por los de la casa, que siendo como la cancha se encontraba un poco pesada, se jugaron hasta los níqueles, cobrando 19.85 entre ganador y placé.

QUINTA CARRERA

En buen estilo los gana Ñandubay, que días pasados volvió a ganar en la misma distancia, por eso que el público lo hizo favorito esta vez y pudieron saborearla bien.

SEXTA CARRERA

Esta prueba de los 1100 metros se corrió en dos turnos; en el primero gana Afufa con el tigre de A. Lhuiller, pagando un respetable sport, y en el segundo, Conrado piloteado por J. Ceraño ganándole a Coroner y Pío Pío que lo escoltan.

SEPTIMA CARRERA

En la del desquite Prise se impone por 1 cuerpo ganándole a Leña Seca, que entra segunda.

Piedra de Escándalo que se esperaba mejor carrera ocupa el cuarto puesto del marcador.

Don Pucho.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

Como de costumbre damos a continuación un comentario de las distintas pruebas de la reunión del último domingo.

PRIMERA CARRERA

En la carrera inicial del programa desarrollado prodújose un regular sport con Lhassa que el día 5 corrió sin figurar en carrera, dejando sorprendida a la cátedra y ahogándoles la gran fija que se corrían con Duro y Parejo, que por dos veces consecutivas les fracasa.

SEGUNDA CARRERA

Gris vuelve a repetir el plato doblándoles la plata, siendo el favorito.

La China, que era una de las más indicadas entró última.

TERCERA CARRERA

En esta carrera se impuso fácilmente Vista Larga, por varios cuerpos, hubo grandes tragadas a dos carrillos a 9.55 por boleto, entrando segunda Mazurka y siguiéndole a esta Lena a buena distancia; última Tarasca, que fué la preferida de esta carrera con 3500 boletos.

CUARTA CARRERA

Microbio con 44 kilos y corrido por A. Croce, lo gana por 1 cabeza a Integro, sobre la raya cuando ya se creía ganada por este último. Fué un final muy reñido donde se impuso la muñeca de Croce.

Tercero entra Bólido que con él creían no poder perder y para peor no pudo salvar el segundo puesto, donde podrían haber desquitado la metida.

QUINTA CARRERA

La carrera de las tres fijas, Lind, Carcamán y Gran Tunante.

Los gana Lind por 3|4 de cuerpo sobre Benifleur que en los últimos metros le arrebata el segundo puesto a Carcamán por escasa distancia.

Gran Tunante fué cotizado tercero en las pizarras, pero parece que le pesaban mucho los bolsos que le apostaron, ocupando el último puesto.

SEXTA CARRERA

En la última los gana Guymenen, que bien dirigido por su piloto P. Ibarra, los calotea por 2 1|2 cuerpos de Inherman, quo casi los deja en la calle. Juliano se conforma con entrar tercero no alcanzándoles a cubrir la jugada de los ganadores.

Don Pucho.

Football y otros deportes

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

LOS ARGENTINOS EN VALPARAISO — ALGUNOS DETALLES INTERESANTES — LO QUE ES LA CIUDAD — EL VIAJE Y SUS BELLEZAS — A UN PASO DE UNA HECATOMBE — LA POSIBLE DESERSION DE LOS ARGENTINOS Y BRASILEÑOS — LOS DELEGADOS DE LA LIGA DE AMATEURS — UNA CORRESPONDENCIA SUBSTANCIOSA — ¡LA CONFEDERACION HA MUERTO! — POSIBLES COMPLICACIONES FUTURAS.

(De nuestro enviado especial)

Valparaíso, septiembre 11.

Aprovecho la salida del tren internacional para enviar esta correspondencia.

¿Qué impresiones me ha sugerido mi viaje?—preguntará el lector.— Helas aquí:

La travesía de los Andes—

Huelgan los adjetivos. Los panoramas andinos dejan en el viajero recuerdos imborrables. Las altas moles, sus picachos inmaculados, esos precipicios indescifrables, soberbios para lanzar a las suegras hidrófobas, las quebradas pintorescas, los torrentes, todo pasó por nuestra vista como una exhibición fantástica.

¡Hasta el Peludo se sentiría pequeño ante tanta maravilla!

¡Ni el prolongado doctor Beccar Varela supera esas alturas!

Cuando el tren cruzaba esos picachos, cuantas veces lamentó el tesorero Izaguirre, a buen seguro, no tener a su sastre cerca!

¡Y pensar que cuando el equipo chileno retornó del pasado campeonato sudamericano tuvo que cruzar esas regiones a lomo de mula!

Recién ahora nos damos cuenta de semejante proeza.

Hemos hecho el viaje en la mejor temporada, con un clima primaveral, no obstante lo cual los brasileños sentían frio, cubiertos con gruesos ropones y sobretodos capotes.

Me dió tanto fastidio que en múltiples oportunidades abría la portezuela del vagón para que se "deleitaran" ante la corriente de aire....

De Mendoza salimos a las 8 de la mañana para entrar a Valparaiso a las 11 y 30 de la noche.

Lo que es Valparaíso—

La ciudad es chica, matizada con cerros, en los que hay profusa edificación y a los que se asciende mediantes vagonetas electricas.

La ciudad se divide en dos zonas, que se denominan Puerto y Almendrar; en otros términos, ciudad vieja y nueva respectivamente.

Es la consecuencia del célebre temblor e incendio de 1906, tragedia en la que sucumbieron 4000 personas, pero que a su vez significó un motivo para que se perfeccionara el trazado de la población.

Hoy Valparaíso tiene una Avenida Montt, que reune todos los atractivos de una gran vía.

Allí se agolpan los mejores comercios, los más surtidos, en variedad desconcertante, como en las calles Condell y Esmeralda, que de tarde constituyen toda una exhibición de niñas bastante papirusas.

Porque hay que decirlo al punto: las chilenas reunen todos los atractivos dignos del más exigente.

Además del físico y de las protuberancias escéntricas y concéntricas, visten con lujo y sobre todo con verdadero "chic".

En la plaza de la Victoria hay siempre retretas concurridísimas.

(¡Ojo porteños solterones! ¡Infórmese doctor Protta! ¡Y Vd. respetable señor Gouchón!-

Frente al hotel Colón, que es donde me hospedo, sobre el cerro Panteón y en el mismo centro de la ciudad queda el cementerio.

Me cuenta un periodista amigo que en el pasado terremoto se agrietaron los muros, y los cajones fúnebres depositados en las urnas rodaron en macábrico raid, para caer en plena calle Esmeralda.

Los hoteles y su confort—

En Valparaíso no hay ningún Plaza Hotel, pero los establecimientos de hospedaje son bastante confortables.

Se come bien y se duerme sin que a uno lo molesten ciertos bichitos raros.

(Recuérdese el Nice Hotel).

La administradora del Colón es una señora argentina. Paran aquí momentáneamente distinguidas familias chilenas, que han llegado de Santiago.

Anoche hubo una champañada, gentil convite del señor Larrain.

Las delegaciones están muy contentas y los muchachos como en su casa.

La temperatura es una eterna primavera. El clima de Valparaíso solo se compara al de Niza.

En cuanto al chiping, los chilenos me resultan un bluff.

Belisario Roldán o Monsieur Soussens no tienen aquí competidores.

Cierto es que todavia no ha llegado el 18 de septiembre, fecha patria, los primeros días de octubre dedicados a los estudiantes, ni la época de la chicha tradicional.

Algunas observaciones—

El valor de la vida en Valparaíso se ha duplicado según los vecinos.

Las pupilas de la antigua y veterana Valeska se cotizan como las más caras tonadilleras.

El tabaco es malo y caro.

Un paquete de cigarrillos cuesta cincuenta o sesenta centavos argentinos.

Hay muy buenos vinos, pero los precios no están en relación directa con la producción.

¡Hay también por aquí bastante acaparadores gracias a Dios!

Con razón un señor Santa María donó 300 millones de pesos chilenos a la ciudad de Valparaíso!

El azúcar le dió para todo.

De noche Valparaíso es una ciudad muerta.

Deducidas unas cuantas casas de diversiones, el centro netamente comercial permanece desierto.

La gente casi toda vive en las alturas.

Por ahora no funciona ninguna compañía teatral, excepto una de bandidos, que pone en escena obritas nacionales.

Se espera a Inés Berutti, que en Lima vivió con todos los elementos de plata. Aquella plaza le resulta ya difícil.

También andan por Santiago, Arturo Mario y la Paolín.

Han hecho la América.

Estrenaron anoche con gran éxito "Misericordia", de Armando Moock.

Los guardas de los tranvías son mujeres que ganan 5 pesos chilenos diarios, muy sucias y bigotudas, y con un vocabulario digno de la madre de la Zazá.

Las actividades femeninas son múltiples. Se les educa en un ambiente yankee.

Una chilena lo mismo maneja los fondos de una gran casa comercial, que es esposa ejemplar, se dedica a tareas laboriosas que cría sus hijos dignamente.

He conocido niñas de familias pudientes que trabajan sin que la necesidad las apremie.

Frente a estas observaciones Valparaíso tiene cosas deliciosas.

Viña del Mar, bello balneario ubicado a 15 minutos de tren, es una plaza colosal.

El agua es muy fría. Parece que por aquí pasa una corriente polar del sur.

En cuanto a la potable que se trae de la laguna Peñuelas no es buena.

Tiene ciertos días un gustito a caldo de congrio.

Los taxis son caros. Hay una tarifa especial según el número de pasajeros, lo que no deja de ser una barbaridad.

No puedo pagar lo mismo el gordo Barcus, por ejemplo, que el flaco Escobar Bavio.

Pasemos a la cuestión football—

Planteados los detalles antes expuestos, para que el lector conozca más o menos el escenario de la gran pista sudamericana; diré que los grandes partidos se juegan en Viña del Mar, field del Valparaíso Sporting Club, donde se han levantado graderías y tribunas con capacidad para 20.000 personas.

Es un parque pintoresco, ubicado entre serranías, con varios campos deportivos, en los que juegan diversos centros footballísticos, punto obligado de los aficionados en las tardes domingueras.

A unos 40 metros están además las tribunas del hipódromo, pues en el disco interior de la pista de carreras turfistas queda el stadium, cuyas instalaciones tienen un carácter transitorio. La Asociación tiene un proyecto de compra de un terreno.

Parece que las condiciones en que se le cedió la palestra no son nada cómodas.

16 trenes hacen el recorrido desde Valparaíso al field.

Es el único medio de locomoción porque el camino está en reparaciones.

Para Valparaíso es un espectáculo nunca visto. Se explica el interés del público, los trenes que llegan de Santiago cargados de gente y los comentarios entusiastas de todos los corrillos.

El comercio ha cerrado sus puertas asociándose al éxito de la gran fiesta, los diarios publican páginas enteras con abundante nota gráfica, vendedores callejeros ofrecen escarapelas de los países americanos y programas del torneo, los campeones son objeto de todas las miradas en las calles y el anuncio del lance inicial, chilenos-brasileños, es la comidilla de la semana.

Los chilenos saben que no pueden por lógica ganar el campeonato, pero se esfuerzan por superar performances pasadas y ahí los tienen alistados en el Hotel France de Viña Carlos Bertone, aquel célebre back Carlos Bertone, aquel célebre bacn internacional uruguayo, dispuestos a derrochar sus mejores energías en procura de un resultado decoroso.

Hasta los rotos hablan de football.

Unos cuantos coreaban anoche en una cueca bien rociada con chicha esta cuartita:

"Una vieja y un viejo
Fueron a jugar al football
La vieja se descuidó
Yel viejo le hizo goal".

No lo dicen, pero todos los equipos guardan sus esperanzas.

Por ejemplo el lance de argentinos y uruguayos promete ser de rompe y raja. Los jugadores están alejados y cosa nunca vista hasta ahora ni se saludan.

El ambiente está cargado con exceso y las condiciones en que se realiza este campeonato no son nada cordiales. Temo que concluya como el rosario de la aurora.

Ya faltó un pero para que desertaran las delegaciones argentina y uruguaya, a raiz de la reunión inaugural de la Confederación Sud Americana, que es lo que ahora voy a relatar.

El jueves sin falta—

El presidente de la delegación argentina interpretando instrucciones recibidas solicitó que la reunión inaugural del congreso se realizara el jueves sin falta, para que allí se decidiera no oír a los representantes de la Liga de Amateurs. En contrario, los argentinos dejarían sus bancas a la espera de órdenes. Todos los esfuerzos que se hicieron para esperar a Héctor Gómez fueron inútiles y hubo que reunirse con cierto apresuramiento.

La reunión celebrada como digo en la municipalidad local, fué violentísima.

De inmediato se vieron las fuerzas divididas. Por una parte chilenos y uruguayos, que expresaban había que oír a los amateurs, para opinar con el informe de las dos partes, citando antecedentes análogos (el de la Liga chilena en el congreso de Montevideo), por la otra la Asociación Argentina y los brasileños, que defendían sus posiciones encarnizadamente.

Las dos tienen serios conflictos internos: la Asociación con la Amateurs, los brasileños con los paulistas.

Indudablemente las instrucciones del doctor Jaunarena eran terminantes. No debió extrañar entonces que su espléndida defensa se resintiera a veces, por una exigencia un tanto fuera de tono. Sin embargo hay que hacer justicia: Hemos visto un verdadero duelo oratorio entre el aludido Jaunarena, que aquí afianzó su concepto de faraón simpático e inteligente, y el delegado uruguayo Sienra, igualmente hábil y erudito.

Faltó un pero para que la realización del certámen llegara a suspenderse.

La delegación argentina planeaba un dilema de hierro: se trata ahora como cuestión previa el asunto de la Amateurs y si lo rechazan los delegados o los argentinos, apoyados por los brasileños desertan del campeonato."

Esa era más o menos la situación. En vano se intentó el arreglo. Fueron inútiles todos los intentos. No había nada que hacerle. Los dados estaban echados, según el doctor Jaunarena la reglamentación de Amsterdam no era una cosa movible como farol de comparsa.

Huelga repetir que el momento era amargo. Cuando ya se esperaba todo un desastre, el delegado chileno doctor Guerra fundó su voto más o menos en estos términos: "Voy a votar para que se trate ahora el asunto y se resuelva como lo desea la representación argentina.

Estamos abocados al campeonato, con ingentes gastos, ante uan espectativa intensa.

Todo nos obliga a expresar una adhesión, que en el caso actual está muy lejos de reflejar mi opinión personal. La actitud argentina es toda una amenaza."

El doctor Jaunarena pidió que no se tomara la exigencia como extorsiva sino un respeto cerrado por las decisiones de Amsterdam.

Felizmente desde ese momento desaparecieron las dudas sobre la suspensión del certámen.

El amargo minuto había pasado....

La Confederación ha muerto—

Con estas reuniones puede decirse que la Confederación Sudamericaan ha sucumbido en forma definitiva. La amistad footballística de los pueblos es una ficción. Todos harán lo que les conviene. ¿Qué colazos tendrá este monumental laberinto? Se hablan cosas raras.

Dicen que los uruguayos jugarán con la Amateurs, que los chilenos se abren, y que los Paulistas tallarán en las futuras cruzadas.

Estos son simples díceres. He intentado sondear las opiniones de los delegados y se muestran sumamente parcos.

Eso sí puede decirse: la situación del football sudamericano pasa por una etapa difícil.

En vez de apelar todos a la concordia, parece que se esforzaran en acentuar la batahola.

Y lo han conseguido ampliamente.

En este momento me voy a Viña del Mar.

Se juega el primer match entre chilenos y brasileños.

Son las 10 de la mañana y ya va un mundo de gente.

Mister Bull.

BOLSA DE NOTICIAS

Carlos Recanattini se encuentra internado en el Hospital Rawson. Según los médicos, tiene tres costillas fracturadas. Aún no se sabe en que condiciones quedará una vez que se restablezca.

Peyras Castro, que dirigió el encuentro Estudiantes-Tigre, al ser interpelado por el señor Berqueira, le entregó, como en los casos que median ofensas, su tarjeta. García González dice que eso es un desplante de un jovencito que se cree eminencia. Si lo asegura él, así será.

Cauzabón no jugó el domingo por Lanús.

El doctor Basurita declara que su equipo no le quiso ganar al Racing. No lo dudamos, pues lo mismo les ocurrió contra el Tigre.

La victoria que conquistó el Independiente ha sido aplastadora para el F. C. Oeste.

El Sportivo Media Vuelta tiene en preparación una fiesta de beneficencia.

Cúneo tuvo un debut poco feliz en primera división. Con decir que un equipo se retiró del field.

Cuando el referée Planes no dirige partidos se dedica a pasear por el centro. El domingo lo vimos pasar en tren de farra por la Avenida de Mayo Iba, es preferible que no lo digamos. El negro tiene muchos compromisos.

Napoli anda con mucha suerte. En la Asociación Amateurs se lo distingue como a muy pocos. El domingo fiscalizó el bravo match Platense v. Defensores de Belgrano.

Galezzi ya no juega por el River Plate. ¿Acaso piensa volver al Sportivo Coglan?

Se asegura que el Urquiza se pasará a la Asociación Amateurs de Foot ball.

Iguales versiones corren respecto al Excursionistas.

Banola no las tiene todas consigo. El Estudiantes de Bernal lo acusará ante el consejo directivo.

Mitre perdió el domingo. Lo venció Villa Ballester por el mínimo score.

UN MATCH QUE NO SE TERMINA

VICTORIA V. ESTUDIANTES DE BERNAL

Este fué otro de los encuentros que no pudieron terminar durante la accidentada jornada del domingo. El Estudiantes de Bernal, descontento con la actuación del árbitro señor ...ano lo que sancionó un tanto cometido con la mano, abandonó el campo de juegos.

La actitud es por cierto bien poco deportiva. Pero si las cosas ocurrieron como nos lo declara un expectador se justifica en todo sentido la resolución extrema adoptada por el meritorio equipo. Además, también se murmura algo desagradable respecto a cierto dirigente, por lo que se impone una investigación ámplia de los hechos que se desarrollaron y una aclaración de las versiones que circulan.

No dudamos que la Asociación Amateurs de Football tomara cartas en este turbio asunto.

Opina un colega chileno

CALCULOS ALEGRES

Aunque todavía no esté decidido el campeonato sudamericano, ni se vislumbre aún el posible vencedor, los resultados de los dos partidos jugados han demostrado, como fallaron, por su base, los cálculos que se forjaron en Chile antes de iniciarse la brega.

Un diario de Valparaíso publicó hace ocho o diez días la fotografía de la clásica Copa, dedicándole el siguiente comentario:

"La Oficina de la Federación, desde su instalación en 1917, se propuso adquirir la "Copa América". Una vez reunidos los fondos necesarios al efecto (setecientos cincuento francos por Asociación nacional afiliada), inició la adquisición de un trofeo apropiado. Las gestiones iniciadas en Europa y Estados Unidos, no dieron resultado a causa de las pertubaciones de la gran guerra. Después de estudiar catálogos y modelos, pudo obtenerse, en Buenos Aires, una copa que por sus méritos artísticos y su precio, fuese digna del certamen, la que fué entregada a la Asociación Uruguaya en virtud de haber obtenido el Campeonato de 1917, pasando en seguida a poder del Brasil, que en 1919 se colocó a la vanguardia del football continental.

¿Volverán a ganar los brasileños? Parece que nó, tomando en consideración que en el equipo no figuran los "notables" del año pasado.

¿Rescatarán la "cautiva" los uruguayos? Estos creen que sí.

Los argentinos? Según los entendidos, parece que son los que tienen menos opción.

¿Y los chilenos? Los chilenos no ocuparán la "cola", como en los campeonatos anteriores, pues por primera vez se presentarán entrenados y jugarán con el clima y público a su favor".

Resulta sumamente gracioso eso de que los argentinos "parece que son los que tienen menos opción"... Y decir que en su match con los más temibles rivales tuvieron un "goal" sancionado, otro injustamente anulado y un penal què se atajó contra un sólo "goal", que, en opinión de los corresponsales fué visiblemente "off-side"! Colega, sólo hay un medio para "macanear" con toda eficacia: "haz profesías".

DEL MOMENTO

AL MARGEN DE LOS ACCIDENTES EN LOS FIELDS — COMENTARIO OPORTUNO.

El grave accidente sufrido el domingo por el guardavalla del primer equipo del club Sportivo de Almagro viene a justificar nuestra pacien te campaña en contra de las acciones bruscas. El football, como todos los deportes, tiene sus inconvenientes, siendo el más peligroso aquel que deriva del pasionismo o del enceguecimiento de los jugadores.

Sabemos, es cierto, que en la embestida que dió en tierra en forma brusca con Recanattini no medió una censurable mala intención, ya que bien reconocida es la decencia y la caballerosidad del correcto Laiolo. Ello, indudablemente, atenúa en su aspecto moral el sangriento accidente. Pero, a pesar de todo, es preciso insistir al respecto, puesto que por lo general pocos son los footballers que abandonan un field en condiciones de poder jugar al día siguiente un nuevo match.

¿El footbal es un deporte criminal? Como todos se lo imaginan, no. Entonces, ¿por qué los que lo practican no se conducen dentro de las normas que indican sus leyes? ¿No se podría conseguir, mediante suspensiones prolongadas o expulsiones terminantes, que los jugadores moderasen la violencia de sus avances o de sus rechazos? Todo es posible si es que se desea terminar de una vez por todas con los accidentes en los campos de juego. Si nos atenemos a las estadísticas el football resulta en todo concepto más peligroso que el box. Un directo no aniquila a nadie, en cambio, un puntapie puede ocasionar una muerte. Nuestros dirigentes, pues, deben propender, y con resoluciones del momento o permanentes, a que los partidos de football no terminen con una sombría nota trágica.

LOS MALEVOS EN LOS FIELDS

UNO MAS

Barreto, al decir de sus íntimos, es un muchacho bueno, pero un tanto travieso. Si es por el asunto de La Ciudad de Londres y del club Porteño no tenemos inconveniente en reconocerlo así. En cambio, la apreciación se modifica si el cronista repara en la actitud observada por el brillante back en el partido que el Racing jugó el domingo contra el Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Barreto se condujo en ese match como un Boido cualquiera. Agredió a un adversario y luego echó a correr, dando vueltas en torno del field, como esos chiquillos que comprenden que han realizado un daño muy grande.

Es un malevo más que se descubre en football. Enrique Hayes, cuando se entere, sonreirá satisfecho. Y dirá para sus adentros uno más. La cosa marcha. Al fin ... seremos cuatro gatos...

Asociación Amateurs de Football

Partidos oficiales a jugarse por el campeonato el domingo 19 de septiembre de 1920

Extra y reserva—

General Mitre v. G. Esgrima Lanús.
E. Bernal v. Bredo.
Rivadavia v. V. Ballester.
Talleres v. Flores.
Victoria v. Blanco y Negro.

Segunda—Norte—

River Plate A. v. River Plate B.
Dep. Nacional v Platense.

Sud—

Sport. Buenos Aires v. E. Porteño
Racing v. Quilmes.
Guttemberg v. V. Sársfield

Tercera—Norte A—

B. y Negro v. Estudiantes.

Norte B.—

V. Ballester v. Platense

Oeste—

Boedo v. San Lorenzo.
Dep. Nacional v. V. Sársfield.

Cuarta—Norte—

Def. Belgrano A. v. Atenas A.
Estudiantes v. D. Belgrano B.
S. Isidro v. Oriente Sud.
Platense A. v. Tigre A.
Tigre B. v. Platense B.
Atenas B. v. Victoria.

Sud—

Chacabuco v. Racing A.
Independiente C. y G. y Esgrima de La Plata.
Lanús v. Talleres.

Este—

Racing B. v. R. Plate B.
Sport. Almagro v. San Lorenzo

Quinta—

E. Porteño v. River Plate
Independiente v. Racing.

Veteranos—

Racing v. Est. Porteño.
Estudiantes v. Tigre.

ALLA Y AQUI

LOS INCIDENTES DEL DOMINGO

El domingo ha sido un día inolvidable para el popular deporte. Mientras en Chile los argentinos mantenían bien en alto el prestigio de los colores nacionales, aquí, en la sede de todos sus recuerdos, los footballers se entregaron a una loca orgía de violencias y de brutalidades.

No trazaremos distingos. Asociacionistas y amateuristas se condujeron lo mismo. Tanto unos como otros sintieron la salvaje necesidad de exteriorizar sentimientos que se encuentran al margen de toda moral. Descendemos, no nos cabe duda. Mienten los consejos superiores que le niegan trascendencia e importancia a esos hechos donde la cultura solo se guarda para defender al amigo y en los que el adversario queda desamparado y colocado en una situación por demás crítica.

Por eso nos acongoja pensar que mientras en Chile se aplaudía frenéticamente a nuestros muchachos por correctos y caballeros, en Buenos Aires, sus hermanos de ideal se conducían de distinta manera.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO — FOURNIER VENCE A FERRANDO — LOBMAYER DEBUTA CON TODO EXITO — QUEDA PENDIENTE EL MATCH ELSECONDO-MASSETTI — JIRSA Y SCHULS DESAFIARAN A TODOS LOS LUCHADORES DEL CASINO.

El solo anuncio de que anoche se encontrarían frente a frente, Elsecondo, ese feísimo y peludo luchador español, más fuerte que un roble y con la fuerza de un toro, con el vehemente Massetti, hizo que el teatro de la calle Maipú rebosara de una concurrencia tan numerosa que la empresa tuvo que impedir el acceso de público a la sala.

La primera lucha—

Puso a Fournier en el "duro" trance de dar unos cuantos cariñosos masajes a uruguayo Ferrando y tener la ocasión de hacer a la vista de los expectadores un poco de "training".

Cansado a los 6'40" Fournier de hacer este conato de lucha efectuó con ligereza una toma de cintura de adelante y girando velozmente varias veces depositó con suavidad a su rival de espaldas en el tapiz.

Lobmayer v. Jousouff—

Anunciaba el programa como encargados de efectuar el segundo asalto.

La presencia del enorme sí que simpático luchador alemán, fué recibida cariñosamente por el público. Esta simpatía del respetable está justificada, puesto que Lobmayer con esa su cara de niño gordo y satisfecho, impresiona favorablemente a su favor.

El asalto, dado el volumen de los contendores, claro está que no resultó movido ni mucho menos. Pero el público pudo admirar durante él los 146 kilos, así como suena, del enorme luchador alemán.

Jousouff, ante esa mole, estrelló sus esfuerzos y fué vencido por Lobmayer cuando a éste le parció conveniente, con una toma de brazo en tierra, a los 19' 42".

Como se vé, el debut del alemán no pudo haber sido más afortunado y desde ya lo sindicamos como un adversario digno de tenerse en cuenta.

Massetti y Elsecondo—

Esta lucha era el "clou" de la noche y pasados los primeros minutos de su iniciación un silencio sugestivo se hizo en la sala.

Como es de práctica dada la talla de los campeones, los primeros golpes fueron simplemente de estudio, limitándose los contendores a efectuar golpes de mano y ...ajes en la cabeza.

Recien pasado el primer descanso, pudieron ir al suelo y ya en el tapiz pudo notarse la mayor fuerza de Elseconde, desventaja ésta que el italiano contrarresta con la gran escuela que es poseedor y que tan peligroso contrario lo hace.

El encuentro en los 19 minutos que duró anoche, podríamos denominarlo como un match de escaramuza, ya que el encuentro de verdad se efectuará esta noche empezando a las 23 horas.

Desde ya aconsejamos a Zavattaro algo de "training" y unas cuantas lecciones de "boxeo" que mucha falta le harán esta noche.

Los encuentros de hoy—

Si el match Massetti-Elsecondo termina, lucharán a continuación

Le Bordelais con Sonda, y Constant Le Marin con Vernet, otro encuentro de los buenos.

Los desafíos sensacionales—

De muy buena fuente se nos asegura que Jirsa, el fuerte luchador checoeslovaco y Schultz, el joven campeón alemán que tanto aprecia nuestro público, desafiarán a todos los luchadores que actúan este año en el Casino.

Creemos que en caso de que este sea aceptado, empezarán a luchar lo más próximamente posible.

Con las entradas de estos luchadores, siempre que esto se efectúe el campeonato de este año cobra un interés inusitado.

Esperamos poder mañana mismo confirmar esta noticia.